Michela Ameli

Illustratrice

Illustratrice specializzata in narrativa per ragazzi e scolastica, collaboro con importanti Editori tra i quali Edizioni San Paolo, Eli, SEI Editrice, Mondadori Education, Pearson Italia, Gruppo Editoriale Raffaello, RED, Il Seminatore, Pietro Vittorietti Editore, Edizioni BeMore, Helbling, Sprea Editori. Membro dell'Associazione italiana Autori di Immagini.

http://www.glifodesign.it/
https://www.instagram.com/michelaameli_illustrator/
https://autoridimmagini.it/soci/michela-ameli/?redi=rect
https://sylviepoggio.com/wp/portfolios/michela-ameli-illustration-portfolio/
LinkedIn ID: michela-ameli-91940253/

Illustrator

Illustrator specialised in fiction and text books, I work for many important Publishers such as Edizioni San Paolo, Eli, SEI Editrice, Mondadori Education, Pearson Italia, Gruppo Editoriale Raffaello, RED, Il Seminatore, Pietro Vittorietti Editore, Edizioni BeMore, Helbling, Sprea Editori. Member of the Italian Association of Illustrators.

http://www.glifodesign.it/
https://www.instagram.com/michelaameli_illustrator/
https://autoridimmagini.it/soci/michela-ameli/?redi=rect
https://sylviepoggio.com/wp/portfolios/michela-ameli-illustration-portfolio/
LinkedIn ID: michela-ameli-91940253/

Michela Ameli

Unità 13

Verso il Novecento

I suoni dell'epoca

Per orientarsi all'ascolto

Traccia XX

Traccia VIII

Georges Bizet
Habanera
dall'Opera lirica *Carmen*

Già dalle prime note suonate dal contrabbasso, ti sentirai immerso in un'atmosfera totalmente nuova: non siamo più in Russia o nei paesi scandinavi, siamo tornati nel nostro Mediterraneo, in Spagna.
Ma la cosa strana è che questa Spagna è raccontata da un francese!
Il piacere di riscoprire arti e musiche del folklore vicino e lontano contagia i musicisti francesi e italiani. Questi ultimi, infatti, immaginano spesso che le loro opere siano ambientate in luoghi lontani come la Spagna, la Cina, il Giappone, o addirittura il Far West.
I confini geografico - musicali si allargano sempre di più e l'artista ora si guarda intorno con interessi nuovi: è il momento di riscoprire la realtà psicologica dell'uomo contemporaneo, le difficoltà che è chiamato a vivere, le sue forti passioni, le sue debolezze.

Ascolta, osserva e rispondi

Dopo aver ascoltato il brano e aver colto i suggerimenti che la tavola illustrata ti offre, rifletti sulle tue impressioni iniziali e rispondi.

1. Il brano ascoltato è:
   a solo strumentale b cantato da una donna c cantato da un uomo e una donna
2. Il ritmo di questo brano ti fa pensare a:
   a una danza francese b una danza italiana c una danza spagnola
3. L'autore è:
   a un musicista italiano b un musicista francese c un musicista spagnolo
4. Il carattere della donna che canta ti sembra:
   a energico b oremissivo c otimido d ospavaldo e opassionale e orisoluto

307

2010 - Storia della musica
Verso il '900 - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - Storia della musica
History of music, primary school
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2015 - L'appello
E il vento si fermò ad Auschwitz
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

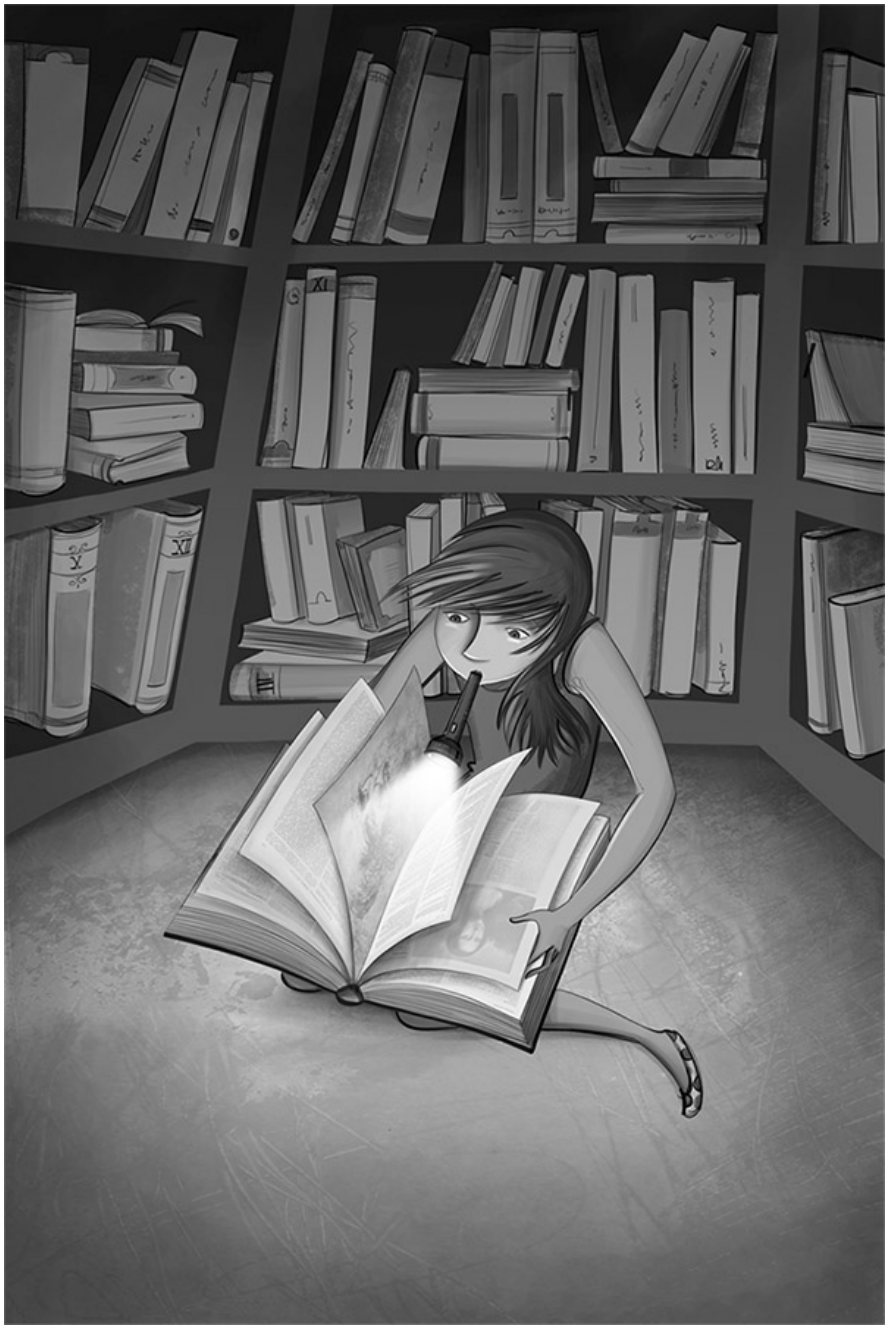
2015 - L'appello
The wind stopped at Auschwitz
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2017 - Estate 44, testo storico
Libro di letture scuola primaria
Pubblicata su: Pearson

2017 - Summer 44, historical text
Text book primary school
Published on: Pearson

Michela Ameli



2017 - Clara
L'incredibile estate dei fratelli Caravini
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Editore

2017 - Clara
The incredible summer of Caravini brothers
Published on: Pietro Vittorietti Publisher

Michela Ameli

2018 - Racconto horror
Antologia scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Horror tale
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2024 - Il libro dei giochi
Copertina per un libro di giochi da fare sotto l'obrellone
Pubblicata su: Sprea Editore

2024 - Games book
Game book cover for free summer time
Published on: Sprea Publishing

Michela Ameli

2024 - Il Fantasy
Apertura unità Fantasy antologia secondaria di primo grado
Pubblicata su: SEI Gruppo ed. La Scuola

2024 - Fantasy
Opening antology: Fantasy
Published on: SEI Gruppo ed. La Scuola

Michela Ameli

2024 - Mody e l'amore
Copertina narrativa ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2024 - Mody and love
Cover novel for kids
Published on: BeMore Publishing

Michela Ameli

2010 - Letteratura
Letteratura 3 - Scuola secondaria di 1° - Copertina
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - Letteratura
Literature 2 - Primary school - Cover
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2015 - La cattura
E il vento si fermò ad Auschwitz
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

2015 - The arrest
The wind stopped at Auschwitz
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2017 - La scoperta
L'incredibile estate dei fratelli Caravini
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Editore

2017 - The discovery
The incredible summer of Caravini brothers
Published on: Pietro Vittorietti Publisher

Michela Ameli

2017 - Sulla strada di casa
Libro di letture scuola primaria, testo storico
Pubblicata su: Pearson

2017 - On the way home
Text book primary school, the historical text
Published on: Pearson

Michela Ameli

2018 - Racconto horror
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Horror Tale
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2024 - Hystory Kids
Copertina bimestrale per ragazzi
Pubblicata su: Sprea Editore

2024 - Hystory Kids
Cover magazine for kids
Published on: Sprea Publishing

Michela Ameli

2024 - La Fiaba
Apertura unità Fiaba antologia secondaria di primo grado
Pubblicata su: SEI Gruppo ed. La Scuola

2024 - Tales
Opening antology: Tale
Published on: SEI Gruppo ed. La Scuola

Michela Ameli

2024 - Mody e l'amore
Tavola di apertura sezione, all'interno di una narrativa per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2024 - Mody and love
Novel for kids. Opening section.
Published on: BeMore Publishing

Michela Ameli

I promessi sposi

I promessi sposi di Alessandro Manzoni, considerati sime opere della letteratura italiana, è un **romanzo** posto di 38 capitoli preceduti da un'introduzione narra della contrastata vicenda del matrimonio tra i messi" **Renzo Tramaglino** e **Lucia Mondella**. Rispondendo all'esigenza tipicamente romantica d aderente alla realtà dei fatti, Manzoni inserisce la narrata nel contesto della **Lombardia** del **Seicento**, descrivendone le condizioni di vita materiale e la mentalità dominate.
Con il suo capolavoro, Manzoni ha offerto agli scrittori dei secoli successivi il modello letterario per il **genere del romanzo**, una forma narrativa fino ad allora sconosciuta nella letteratura italiana, oltre che un **modello di lingua scritta moderna** comprensibile anche ai ceti popolari.

La trama

Renzo e Lucia hanno in programma il matrimonio, ma qualcuno di estrazione sociale più alta, per un semplice capriccio, decide che «**questo matrimonio non s'ha da fare**». Si tratta di **don Rodrigo**, un prepotente signorotto del luogo che si è invaghito di Lucia.
Quando Renzo si presenta in chiesa, alla vigilia delle nozze, per gli ultimi accordi, si sente dire da don **Abbondio**, il parroco del paese, che alcune difficoltà impreviste si oppongono alla celebrazione del matrimonio. Renzo viene a sapere da **Perpetua**, la donna che accudisce il sacerdote e tiene in ordine la canonica, che don Abbondio, sotto minaccia, ha ricevuto l'ordine di non celebrare il matrimonio.
I nostri poveri giovani si interrogano sul da farsi, ma ne **Agnese** (madre di Lucia), ne **Fra Cristoforo** (il confessore della ragazza) trovano una soluzione che consenta finalmente la celebrazione del matrimonio. Viste le difficoltà, si stabilisce che Renzo e Lucia si allontanino temporaneamente dal loro paesello: **Renzo** si recherà a **Milano** e **Lucia** si metterà sotto la protezione di una potente monaca in un **convento a Monza**.
Ma alcune svolte impreviste intervengono a separare ulteriormente i due promessi sposi: Renzo, infatti, viene coinvolto nei **disordini scoppiati in città** per il rincaro del prezzo del pane ed è costretto ad allontanarsi dal Ducato di Milano per cercare rifugio nel Bergamasco; Lucia, invece, ancora vittima degli intrighi di don Rodrigo, viene rapita e portata nel **castello dell'Innominato**, un nobile noto per la sua ferocia e le sue malefatte. A complicare ulteriormente la situazione è la diffusione di una violentissima **epidemia di peste**, che decima la popolazione del Ducato.
Ma tutto è bene quel che finisce bene: l'**Innominato**, colto da una crisi spirituale e grazie anche alle parole di Lucia, **si converte**, libera la giovane e diventa un benefattore; **don Rodrigo muore** di peste; i due giovani, sopravvissuti al terribile morbo, si incontrano proprio nel Lazzaretto di Milano, dove gli appestati vengono tenuti in isolamento perché non diffondano la malattia. Gli "sposi promessi", finalmente, possono coronare il loro sogno d'amore: tornati al loro paese, dove il **matrimonio** viene celebrato da don Abbondio, di lì a poco vanno a vivere con Agnese nel Bergamasco, dove Renzo ha avviato una sua attività.

Genesi del romanzo

Alessandro Manzoni inizia a scrivere quello che diventerà il primo vero romanzo della letteratura italiana nel **1821**: non si tratta ancora de *I promessi sposi*, bensì di un'opera dal titolo ***Fermo e Lucia***. Questa prima elaborazione viene rivista e rimaneggiata più volte prima di essere data alle stampe, nel **1827**, con il nome di ***I promessi sposi***. Poco soddisfatto, Manzoni lavora ancora alla stesura della sua opera, rielaborandola anche pesantemente, fino ad arrivare alla **scrittura definitiva**, redatta tra il **1840** e il **1842** e pubblicata con il titolo di I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.

La vicenda e l'epoca

Nell'*Introduzione* al romanzo, che egli stesso scrive in prima persona, Manzoni racconta di ar antico manoscritto di autore anon **due semplici contadini lombr** re, merita di essere conosciut ampolloso e di difficile con di questo ignoto scrittore, ; rielaborarlo in un linguagg derno. Ha così inizio la narr siamo al tempo della **dominazione spagnola in Lombardia**, nel **XVII secolo**, quando il malgoverno, la corruzione, la legislazione confusa e l'assoluta mancanza di garanzie, soprattutto per gli strati più deboli della popolazione, sono la norma. Agli spagnoli interessa trarre i maggiori guadagni possibili dai territori dominati, perché devono sostenere economicamente le guerre in cui sono impegnati altrove.
In questo contesto, e in particolare nel periodo che va dal novembre **1628** allo stesso mese del **1630**, si inserisce la storia di **Renzo Tramaglino** e **Lucia Mondella** (anche il nome del protagonista maschile è cambiato rispetto alla prima redazione del romanzo), due giovani fidanzati di umili origini che vivono in un **piccolo paese** del territorio di Lecco, sul **lago di Como**.

2010 - Promessi sposi
Ottavino (esterno) sui Promessi sposi - scuola secondaria 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - Promessi sposi
Literature, primary school: The Betrothed
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2014 - La distruzione di Troia
Tavola interna "L'avventuroso Enea"
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

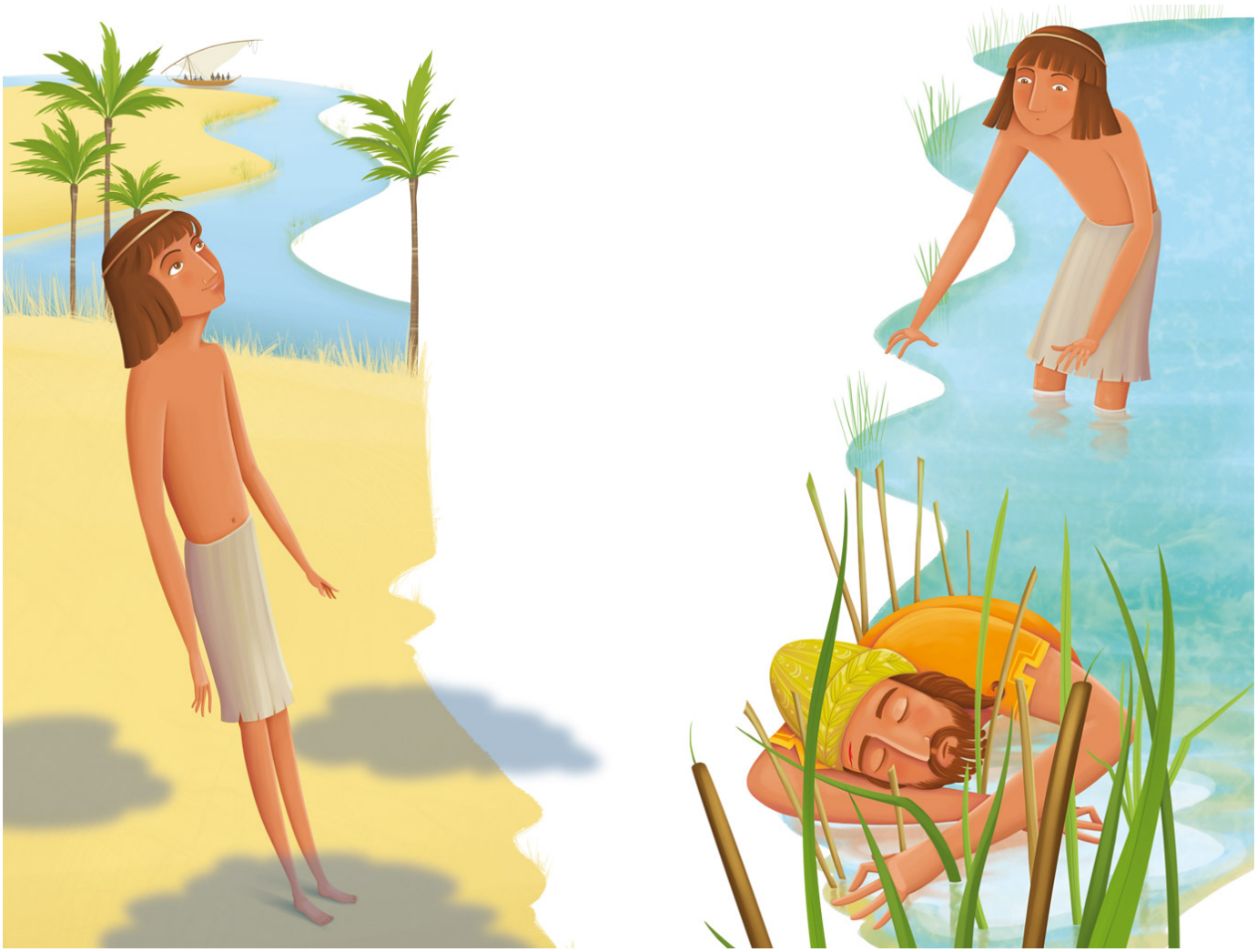
2014 - The destruction of Troy
Illustration for "The adventurous Enea"
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2017 - L'atelier
L'incredibile estate dei fratelli Caravini
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Editore

2017 - Atelier
The incredible summer of Caravini Brothers
Published on: Pietro Vittorietti Publisher

Michela Ameli



2017 - Kengi il pensieroso
Libro di letture scuola primaria, il testo storico
Pubblicata su: Pearson

2017 - Thoughtful Kengi
Text book primary school, The historical text
Published on: Pearson

Michela Ameli

2018 - Racconto horror
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

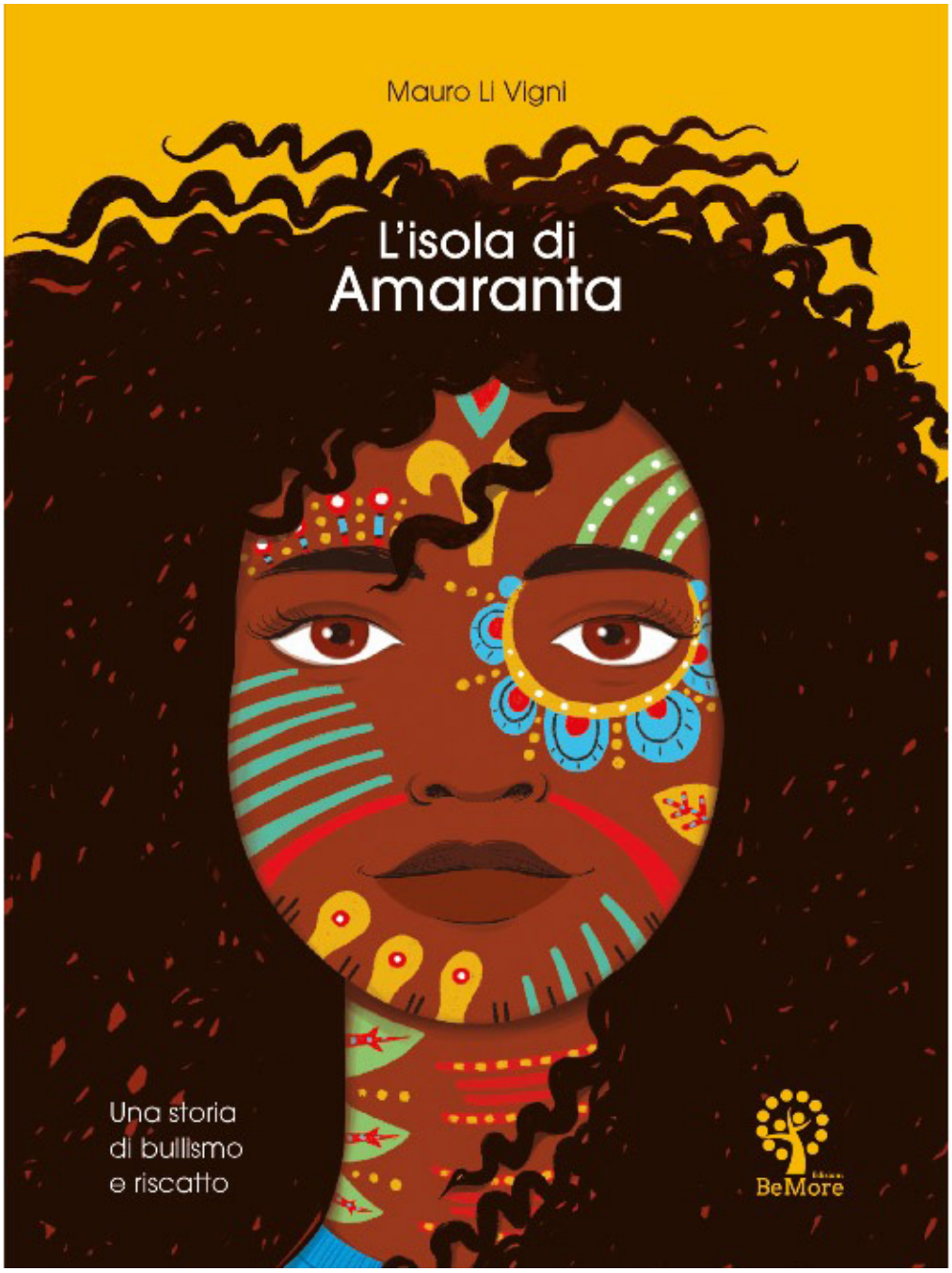
2018 - Horror tale
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2023 - Leonardo
Copertina bimestrale per ragazzi
Pubblicata su: History Kids

2023 - Leonardo
Cover bimonthly magazine
Published on: History Kids

Michela Ameli



2023 - L'isola di Amaranta
Copertina narrativa ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2023 - Amaranta island
Cover fiction for teens
Published on: BeMore Publisher

Michela Ameli

10 Alla scoperta del mondo

1 scopro conosco
DAL TESTO AL TEMA
C. CARMINATI, Sylvia Earle e il mondo sotto il mare
PAROLE PER PARLARE DI SCOPERTA

2 leggo penso scrivo
IL MONDO DELLA NATURA: EMOZIONI CONDIVISE
L. SEPÚLVEDA, La balena calderòn
L. WOLK, Il cucciolo dal nome batticuore
IL MONDO DELLA NATURA: SORPRESE SENZA FINE
S. DANDINI, Il fiore di luna
DALLA NATURA ALLA CITTÀ
S. AGNELLO HORNBY, G. HORNBY, Sulle tracce degli scoiattoli di St. James
VIVERE IN CITTÀ: OPPORTUNITÀ DA SCOPRIRE
B. SIDOTI, Alla ricerca del mio posto nel mondo
IL MONDO DIGITALE: COME TUTTO EBBE INIZIO
A. BARICCO, Com'è nato il mondo digitale
IL MONDO DIGITALE: I VIDEOGIOCHI
V. STEFANELLO, Il mondo dei videogiochi
LABORATORIO DI LESSICO

3 parlare e scrivere di libri
EVENTO AL PEN CLUB:
???????
CAMPUS DI SCRITTURA:
??????

4 verifiche e autovalutazione
CREA LA MAPPA
Verifica le competenze
P. COLGAN, Conquistato dal fascino di Tokyo
AUTOVALUTAZIONE
COMPITO DI REALTÀ

IN DIGITALE
AUDIOLETTURA SCENEGGIATA
Ascolta un racconto per entrare nel tema con l'immaginazione.
AUDIOLETTURA ESPRESSIVA
Leggi, ascolta e riascolta tutti i testi dell'unità.
LEZIONE IN POWERPOINT
Approfondisci e rielabora i temi di cittadinanza con la lezione in PowerPoint e modificala con riflessioni personali.
MATERIALI PER L'APPRENDIMENTO PERSONALIZZATO
Valuta e migliora le tue competenze.
PERCORSO BREVE
Segui un percorso ad alta velocità per leggere, studiare e lavorare sul tema.

PLAY ALLA SCOPERTA DEL GENERE
ASCOLTA
Dove sono?
Un bravo esploratore, che sia in un bosco, in una città o nel mondo digitale, è sempre capace di orientarsi. Sapevi che esiste anche uno sport che consiste nell'esplorare un territorio sconosciuto? Ascolta il testo e magari inizia ad allenarti...
GIOCA
Osserva la stanza e scegli i tre oggetti che, secondo te, rappresentano meglio la voglia di esplorare il mondo. Quali aggiungeresti?

2024 - Alla scoperta del mondo
Apertura per unità di antologia
Pubblicata su: SEI Gruppo ed. La Scuola

2024 - Discovery world
Opening for a text book
Published on: SEI Gruppo ed. La Scuola

Michela Ameli

escritti di sopra stessero ivi ad aspettar qualcheduno, era cosa
ente; ma quel che più dispiacque a don Abbondio fu il dover
per certi atti, che l'aspettato era lui. Perché, al suo apparire,
n guardati in viso, alzando la testa, con un movimento dal
geva che tutt'e due a un tratto avevan detto: è lui; quello che
dcioni s'era alzato, tirando la sua gamba sulla strada; l'altro
o dal muro; e tutt'e due gli s'avviavano incontro. Egli, tenen-
il breviario aperto dinanzi, come se leggesse, spingeva lo
u, per ispiar le mosse di coloro; e, vedendoseli venir proprio
assalito a un tratto da mille pensieri. Domandò subito in
esso, se, tra i bravi e lui, ci fosse qualche uscita di strada[18], a
inistra; e gli sovvenne[19] subito di no. Fece un rapido esame,
ccato contro qualche potente, contro qualche vendicativo;
n quel turbamento, il testimonio consolante della coscienza[20]
va alquanto: i bravi però s'avvicinavano, guardandolo fisso.
e e il medio della mano sinistra nel collare[21], come per rac-
e, girando le due dita intorno al collo, volgeva intanto la fac-
tro, torcendo insieme la bocca, e guardando con la coda
fin dove poteva, se qualcheduno arrivasse; ma non vide nes-
un'occhiata, al di sopra del muricciolo, ne' campi: nessuno;
modesta sulla strada dinanzi; nessuno, fuorché i bravi. Che
e indietro, non era a tempo: darla a gambe, era lo stesso che
itemi, o peggio. Non potendo schivare il pericolo, vi corse
erché i momenti di quell'incertezza erano allora così penosi
non desiderava altro che d'abbreviarli. Affrettò il passo, reci-
to[22] a voce più alta, compose la faccia a tutta quella quiete e
oté, fece ogni sforzo per preparare un sorriso; quando si tro-
dei due galantuomini[23], disse mentalmente: ci siamo; e si fer-
piedi. – Signor curato, – disse un di que' due, piantandogli gli
cia.
nda? – rispose subito don Abbondio, alzando i suoi dal libro,
spalancato nelle mani, come sur un leggio.
enzione, – proseguì l'altro, con l'atto minaccioso e iracondo
un suo inferiore sull'intraprendere una ribalderia[24], – lei ha
di maritar domani Renzo Tramaglino e Lucia Mondella!
spose, con voce tremolante, don Abbondio: – cioè. Lor signo-
ni di mondo, e sanno benissimo come vanno queste faccen-
o curato non c'entra: fanno i loro pasticci tra loro, e poi... e

deviazione. 21 **collare**: colletto.

on da noi, come s'anderebbe a un banco[25] a risc
o i servitori del comune[26].
ne, – gli disse il bravo, all'orecchio, ma in tono solenne
questo matrimonio non s'ha da fare, né domani, né mai
, signori miei, – replicò don Abbondio, con la voce mansue
di chi vuol persuadere un impaziente, – ma, signori miei, si
mettersi ne' miei panni. Se la cosa dipendesse da me... vedon b
ne non me ne vien nulla in tasca...
Orsù, – interruppe il bravo, – se la cosa avesse a decidersi a ciarl
metterebbe in sacco. Noi non ne sappiamo, né vogliam saperne
lomo avvertito... lei c'intende.
Ma lor signori son troppo giusti, troppo ragionevoli...
Ma, – interruppe questa volta l'altro compagnone, che non aveva
ato allora, – ma il matrimonio non si farà, o... – e qui una buona best
nia, – o chi lo farà non se ne pentirà, perché non ne avrà tempo, e
n'altra bestemmia.
Zitto, zitto, – riprese il primo oratore[28], – il signor curato è un uo
he sa il viver del mondo; e noi siam galantuomini, che non vogliam
gli del male, purché abbia giudizio. Signor curato, l'illustrissimo sig
don Rodrigo[29] nostro padrone la riverisce caramente.
Questo nome fu, nella mente di don Abbondio, come, nel forte d'un t
porale notturno, un lampo che illumina momentaneamente e in co
o gli oggetti, e accresce il terrore. Fece, come per istinto, un grand'in
o, e disse: – se mi sapessero suggerire...
Questo nome fu, nella mente di don Abbondio, come, nel forte d'un
porale notturno, un lampo che illumina momentaneamente e in
gli oggetti, e accresce il terrore. Fece, come per istinto, un grand
, e disse: – se mi sapessero suggerire...

2010 - Promessi sposi
Letteratura, Manzoni - scuola secondaria 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - Promessi sposi
Literature, primary school: The Betrothed
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2014 - Le arpie
Tavola interna "L'avventuroso Enea"
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

2014 - Harpies
Illustration for "The adventurous Enea"
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2017 - Eddy
L'incredibile estate dei fratelli Caravini
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Editore

2017 - Eddy
The incredible summer of Caravini brothers
Published on: Pietro Vittorietti Publisher

Michela Ameli

IL TESTO

DESCRITTIVO

LE PAROLE PER UN'IMMAGINE

Se guardi una fotografia di un ambiente, di una persona, di un animale o di un oggetto, riesci a capire come essi sono realmente anche nei minimi particolari.
Ma... ti manca comunque qualcosa: i rumori, i profumi, i movimenti; e poi ancora, per quanto riguarda le persone e gli animali, il carattere, il comportamento, le abitudini.
Pensa alle sequenze descrittive di un racconto: sono fondamentali per immaginare i fatti all'interno di un contesto, per farti capire e quasi anticipare i comportamenti dei personaggi.

LETTURA CRITICA

- Se chiudi gli occhi, riesci a "vedere" la scena raccontata dal brano?
- Riesci a "sentire" il freddo?
- L'autore è riuscito a rendere l'idea dell'arrivo del freddo invernale?

Il piacere di leggere

IL DRAGO DI GHIACCIO

Il drago di ghiaccio era grande, una volta e mezzo gli altri draghi. Era di un bianco cristallino, quella sfumatura così nitida e fredda che vira quasi all'azzurro.
Era ricoperto di brina, per cui quando si muoveva la pelle si rompeva e crepava come la crosta della neve sotto gli stivali di un uomo, e perdeva scaglie di ghiaccio.
Gli occhi erano chiari, enormi, glaciali. Le ali enormi e simili a quelle di un pipistrello coloravano tutto di un tenue azzurro traslucido. Attraverso di esse si potevano vedere le nuvole, e spesso la luna e le stelle, quando l'animale volteggiando disegnava cerchi nel cielo.
Aveva denti cristallini, in triplice fila, lance frastagliate di altezza irregolare, bianche contro le fauci blu.
Quando il drago di ghiaccio batteva le ali, spirava un'aria gelida, si alzavano vortici di neve e il mondo pareva ritirarsi e rabbrividire.
A volte, quando una porta si spalancava in pieno inverno, sospinta da un'improvvisa raffica di vento, il padrone di casa correva a chiuderla dicendo: – Deve essere passato di qui il drago di ghiaccio.
E quando l'animale apriva la grande bocca ed emetteva fiato, quello che usciva non era fuoco, né odore di zolfo arroventato dai draghi più piccoli.
Il drago di ghiaccio respirava freddo.
Il suo alito formava ghiaccio. Il calore si ritirava. I fuochi ondeggiavano e si estinguevano, portati via dal freddo. Gli alberi congelavano fin nell'intimo delle loro anime dormienti, i loro rami diventavano fragili e si spezzavano a causa del proprio peso. Gli animali diventavano blu, gemevano e morivano, gli occhi gonfi e la pelle interamente ricoperta di brina.
Il drago di ghiaccio disseminava la morte nel mondo: morte, quiete e freddo.

George R. R. Martin, *Il drago di ghiaccio*, Mondadori

2017 - Il testo descrittivo
Letture scuola primaria, apertura
Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

2017 - Descriptive text
Text book primary school, opening
Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2018 - Diritti
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Rights
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2023 - Dante
Copertina bimestrale di storia per ragazzi
Pubblicata su: History Kids

2023 - Dante
Cover bimonthly magazine
Published on: History Kids

Michela Ameli

2023 - L'isola di Amaranta
Illustrazione interna narrativa per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2023 - Amaranta island
Illustration fiction for teens
Published on: BeMore Publisher

Michela Ameli

2024 - La leggenda
Apertura Antologia Scuola secondaria primo grado
Pubblicata su: SEI Gruppo La Scuola

2024 - Legend
Opening text book secondary school
Published on: SEI Gruppo La Scuola

Michela Ameli

2010 - La divina commedia
Il Conte Ugolino, Letteratura - scuola secondaria 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

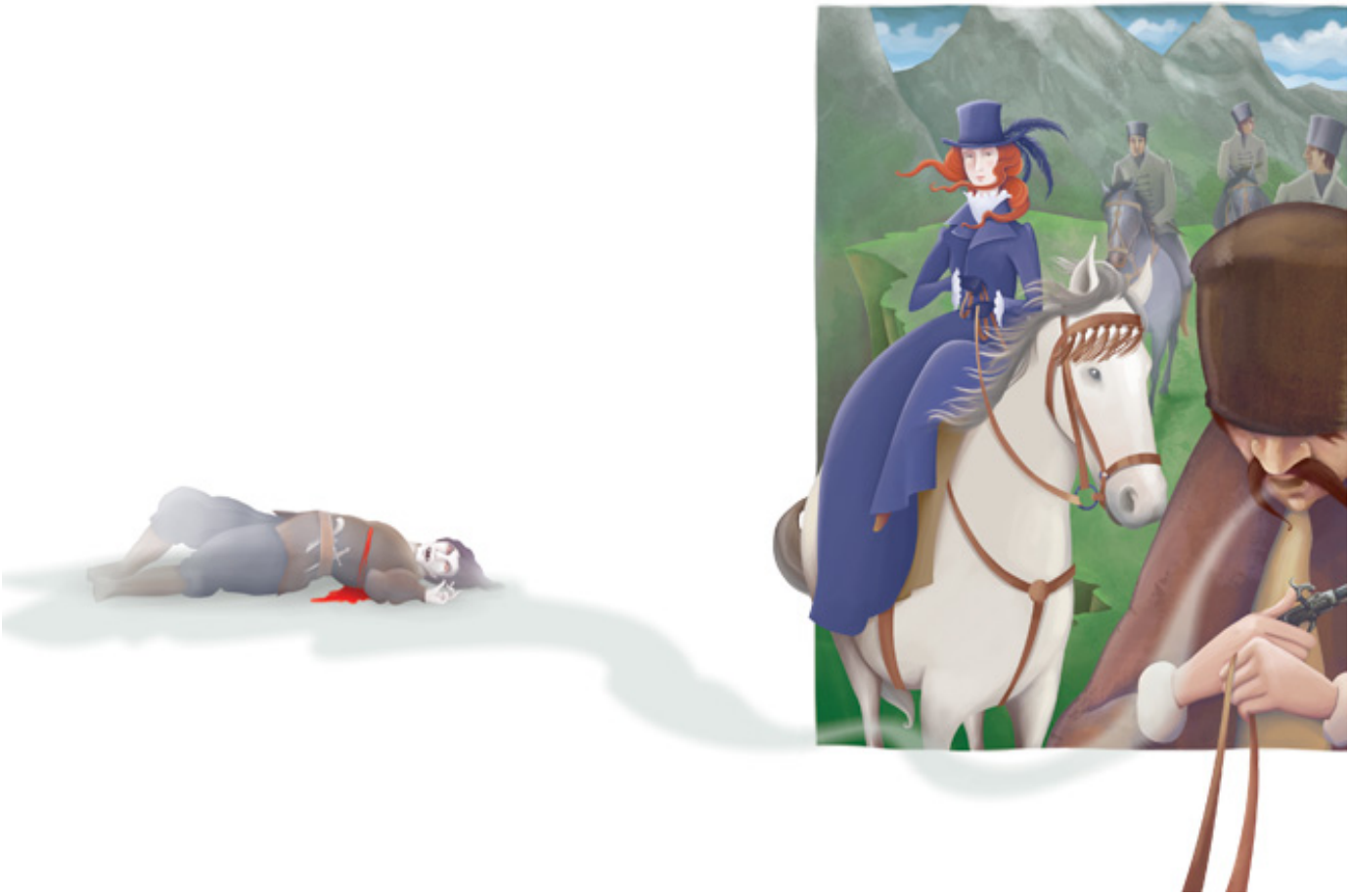
2010 - La divina commedia
Divine comedy - primary school
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2014 - La battaglia
Tavola interna "L'avventuroso Enea"
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

2014 - The battle
Illustration for "The adventurous Enea"
Published on: Eli La Spiga Publisher

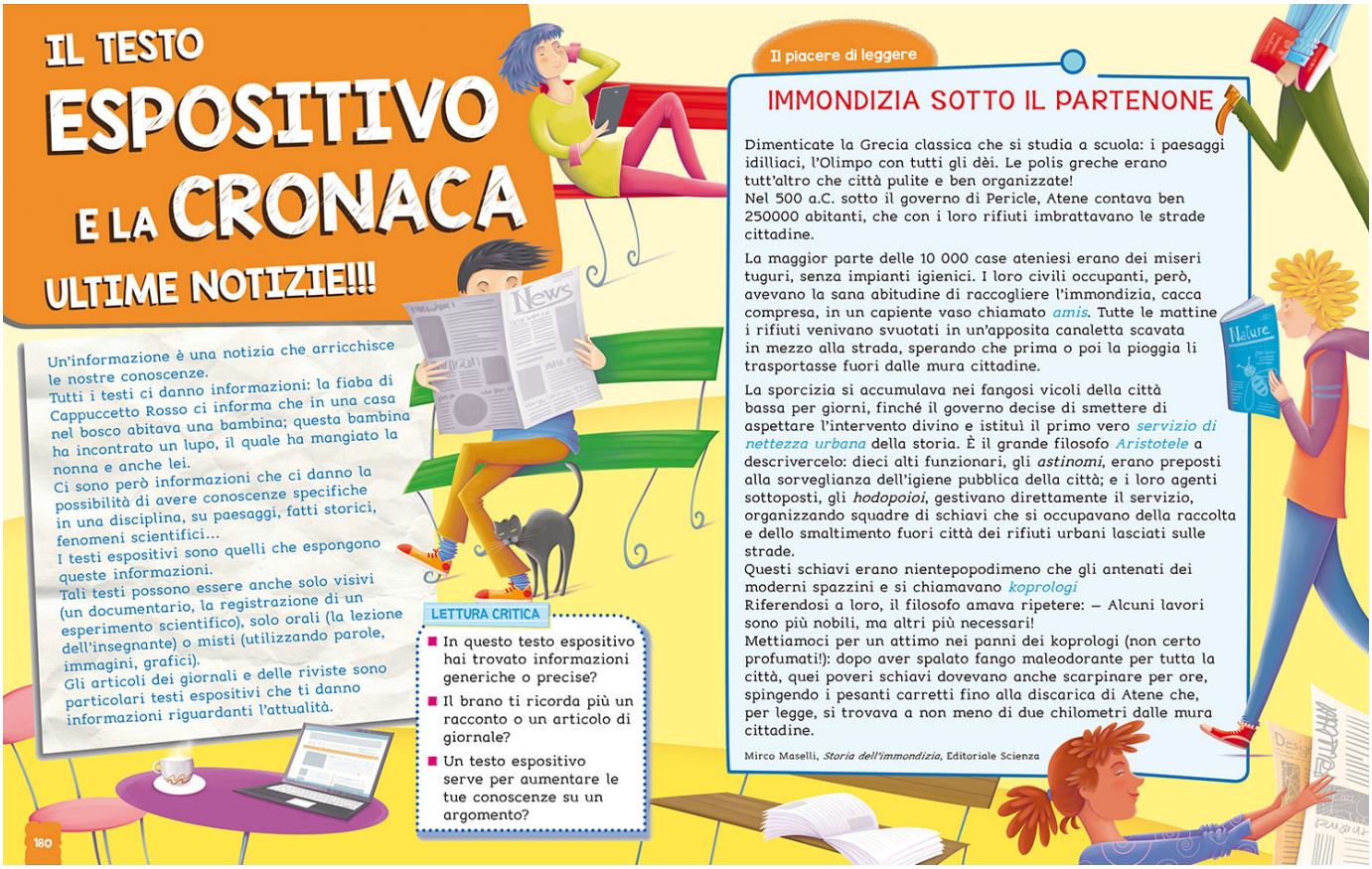
Michela Ameli



2013 - Il viaggio
Narrativa francese "Une histoire de vampires" - Dumas
Pubblicata su: Edizioni Lang - Pearson

2013 - Il viaggio
French fiction "Une histoire de vampires" - Dumas
Published on: Lang Publisher - Pearson

Michela Ameli



IL TESTO
ESPOSITIVO
E LA CRONACA
ULTIME NOTIZIE!!!

Un'informazione è una notizia che arricchisce le nostre conoscenze.
Tutti i testi ci danno informazioni: la fiaba di Cappuccetto Rosso ci informa che in una casa nel bosco abitava una bambina; questa bambina ha incontrato un lupo, il quale ha mangiato la nonna e anche lei.
Ci sono però informazioni che ci danno la possibilità di avere conoscenze specifiche in una disciplina, su paesaggi, fatti storici, fenomeni scientifici...
I testi espositivi sono quelli che espongono queste informazioni.
Tali testi possono essere anche solo visivi (un documentario, la registrazione di un esperimento scientifico), solo orali (la lezione dell'insegnante) o misti (utilizzando parole, immagini, grafici).
Gli articoli dei giornali e delle riviste sono particolari testi espositivi che ti danno informazioni riguardanti l'attualità.

LETTURA CRITICA

- In questo testo espositivo hai trovato informazioni generiche o precise?
- Il brano ti ricorda più un racconto o un articolo di giornale?
- Un testo espositivo serve per aumentare le tue conoscenze su un argomento?

Il piacere di leggere

IMMONDIZIA SOTTO IL PARTENONE

Dimenticate la Grecia classica che si studia a scuola: i paesaggi idilliaci, l'Olimpo con tutti gli dèi. Le polis greche erano tutt'altro che città pulite e ben organizzate!
Nel 500 a.C. sotto il governo di Pericle, Atene contava ben 250000 abitanti, che con i loro rifiuti imbrattavano le strade cittadine.

La maggior parte delle 10 000 case ateniesi erano dei miseri tuguri, senza impianti igienici. I loro civili occupanti, però, avevano la sana abitudine di raccogliere l'immondizia, cacca compresa, in un capiente vaso chiamato *amis*. Tutte le mattine i rifiuti venivano svuotati in un'apposita canaletta scavata in mezzo alla strada, sperando che prima o poi la pioggia li trasportasse fuori dalle mura cittadine.

La sporcizia si accumulava nei fangosi vicoli della città bassa per giorni, finché il governo decise di smettere di aspettare l'intervento divino e istituì il primo vero *servizio di nettezza urbana* della storia. È il grande filosofo *Aristotele* a descrivercelo: dieci alti funzionari, gli *astinomi*, erano preposti alla sorveglianza dell'igiene pubblica della città; e i loro agenti sottoposti, gli *hodopoioi*, gestivano direttamente il servizio, organizzando squadre di schiavi che si occupavano della raccolta e dello smaltimento fuori città dei rifiuti urbani lasciati sulle strade.
Questi schiavi erano nientepopodimeno che gli antenati dei moderni spazzini e si chiamavano *koprologi*
Riferendosi a loro, il filosofo amava ripetere: – Alcuni lavori sono più nobili, ma altri più necessari!
Mettiamoci per un attimo nei panni dei koprologi (non certo profumati!): dopo aver spalato fango maleodorante per tutta la città, quei poveri schiavi dovevano anche scarpinare per ore, spingendo i pesanti carretti fino alla discarica di Atene che, per legge, si trovava a non meno di due chilometri dalle mura cittadine.

Mirco Maselli, *Storia dell'immondizia*, Editoriale Scienza

180

2017 - Il testo espositivo
Letture scuola primaria, apertura
Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

2017 - News
Text book primary school, opening
Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2018 - Diritti
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Rights
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2022 - I 300
Copertina - La battaglia delle Termopili
Pubblicata su: History Kids

2022 - 300
Cover - Termopili battle
Published on: History Kids

Michela Ameli

2023 - L'isola di Amaranta
Illustrazione interna narrativa per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2023 - Amaranta island
Illustration fiction for teens
Published on: BeMore Publisher

Michela Ameli

2024 - Le forme dei testi
Apertura unità di antologia
Pubblicata su: SEI Gruppo ed. La Scuola

2024 - Text shape
Opening for a text book
Published on: SEI Gruppo ed. La Scuola

Michela Ameli

2010 - Musica
Musica C - Scuola secondaria di 1° - Copertina
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - Musica
Music C - Primary school - Cover
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2013 - Aida
Tavola interna al volume "Viva Verdi"
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

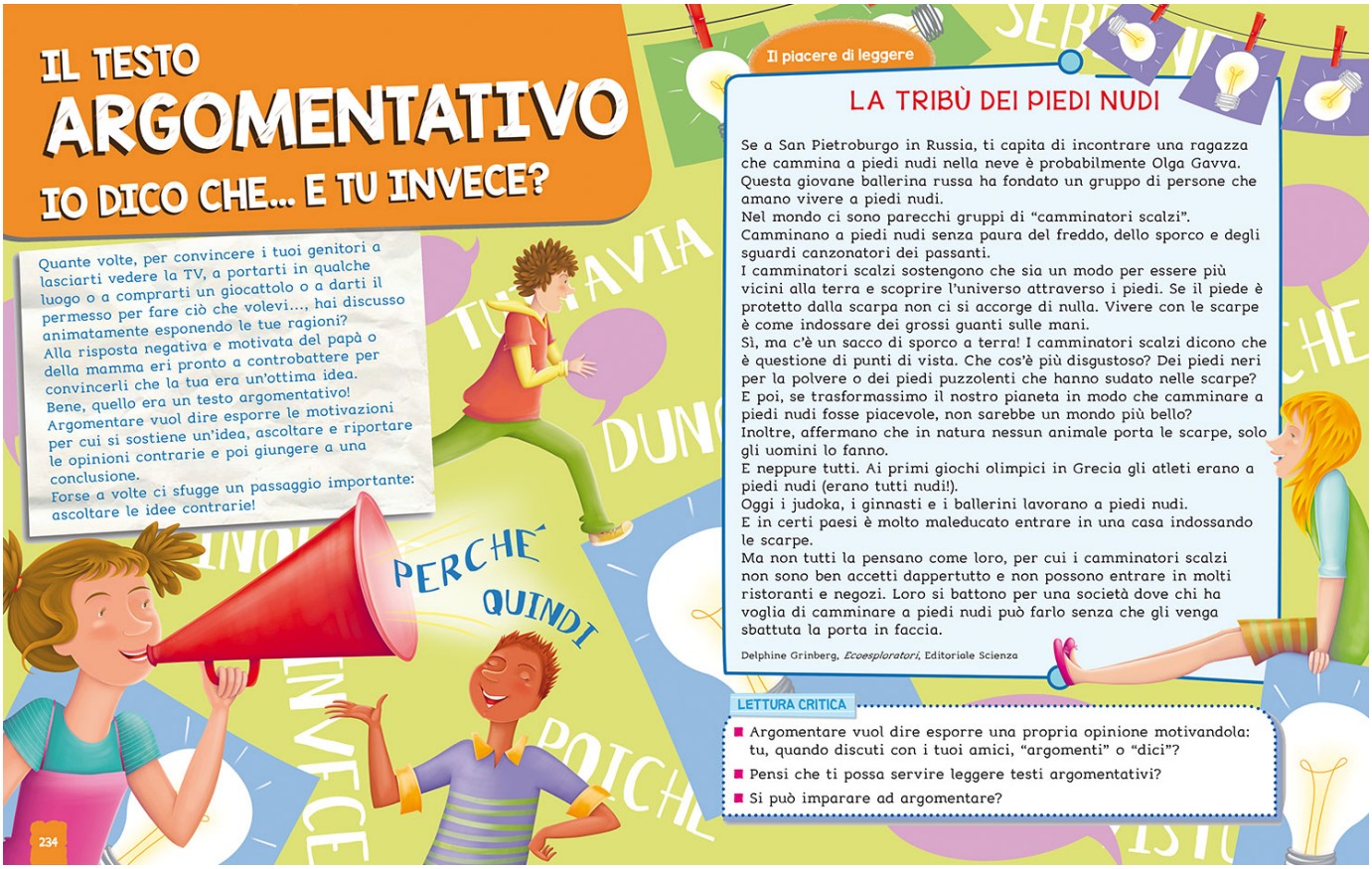
2013 - Aida
Illustration for "Viva Verdi"
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2013 - L'incontro
Narrativa francese "Une histoire de vampires" - Dumas
Pubblicata su: Edizioni Lang - Pearson

2013 - L'incontro
French fiction "Une histoire de vampires" - Dumas
Published on: Lang Publisher - Pearson

Michela Ameli



IL TESTO ARGOMENTATIVO

IO DICO CHE... E TU INVECE?

Quante volte, per convincere i tuoi genitori a lasciarti vedere la TV, a portarti in qualche luogo o a comprarti un giocattolo o a darti il permesso per fare ciò che volevi..., hai discusso animatamente esponendo le tue ragioni?
Alla risposta negativa e motivata del papà o della mamma eri pronto a controbattere per convincerli che la tua era un'ottima idea.
Bene, quello era un testo argomentativo!
Argomentare vuol dire esporre le motivazioni per cui si sostiene un'idea, ascoltare e riportare le opinioni contrarie e poi giungere a una conclusione.
Forse a volte ci sfugge un passaggio importante: ascoltare le idee contrarie!

Il piacere di leggere

LA TRIBÙ DEI PIEDI NUDI

Se a San Pietroburgo in Russia, ti capita di incontrare una ragazza che cammina a piedi nudi nella neve è probabilmente Olga Gavva. Questa giovane ballerina russa ha fondato un gruppo di persone che amano vivere a piedi nudi.
Nel mondo ci sono parecchi gruppi di "camminatori scalzi". Camminano a piedi nudi senza paura del freddo, dello sporco e degli sguardi canzonatori dei passanti.
I camminatori scalzi sostengono che sia un modo per essere più vicini alla terra e scoprire l'universo attraverso i piedi. Se il piede è protetto dalla scarpa non ci si accorge di nulla. Vivere con le scarpe è come indossare dei grossi guanti sulle mani.
Sì, ma c'è un sacco di sporco a terra! I camminatori scalzi dicono che è questione di punti di vista. Che cos'è più disgustoso? Dei piedi neri per la polvere o dei piedi puzzolenti che hanno sudato nelle scarpe?
E poi, se trasformassimo il nostro pianeta in modo che camminare a piedi nudi fosse piacevole, non sarebbe un mondo più bello?
Inoltre, affermano che in natura nessun animale porta le scarpe, solo gli uomini lo fanno.
E neppure tutti. Ai primi giochi olimpici in Grecia gli atleti erano a piedi nudi (erano tutti nudi!).
Oggi i judoka, i ginnasti e i ballerini lavorano a piedi nudi.
E in certi paesi è molto maleducato entrare in una casa indossando le scarpe.
Ma non tutti la pensano come loro, per cui i camminatori scalzi non sono ben accetti dappertutto e non possono entrare in molti ristoranti e negozi. Loro si battono per una società dove chi ha voglia di camminare a piedi nudi può farlo senza che gli venga sbattuta la porta in faccia.

Delphine Grinberg, *Ecoesploratori*, Editoriale Scienza

LETTURA CRITICA

- Argomentare vuol dire esporre una propria opinione motivandola: tu, quando discuti con i tuoi amici, "argomenti" o "dici"?
- Pensi che ti possa servire leggere testi argomentativi?
- Si può imparare ad argomentare?

234

2017 - Testo argomentativo
Letture scuola primaria, apertura
Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

2017 - Argumentative text
Text book primary school, opening
Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2018 - Il 900
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - The 900
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Il proclama
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - The proclamation
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2023 - Annibale e i suoi elefanti
Copertina - Il viaggio di Annibale attraverso le Alpi
Pubblicata su: History Kids

2023 - Annibale and his elephants
Cover - Annibale's travel through the Alps
Published on: History Kids

Michela Ameli

2025 - I promessi sposi
Apertura a fumetti de I promessi sposi
Pubblicata su: Principato Gruppo ELI

2025 - The Betrothed
Comix opening The Betrothed
Published on: Principato Gruppo ELI

Michela Ameli

2010 - Il cibo e il viaggio
Dining experience, Copertina giornale
Pubblicata su: Periodico, DE - San Pellegrino

2010 - Food and travel
Dining experience, Cover's magazine
Published on: Magazine, DE - San Pellegrino

Michela Ameli

Il Trecento

Poscia che fummo al quarto dì venuti,
Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
69 dicendo: "Padre mio, ché non m'aiuti?"

Quivi morì; e come tu mi vedi,
vid'io cascar li tre ad uno ad uno
72 tra 'l quinto dì e 'l sesto; ond'io mi diedi,

già cieco, a brancolar sovra ciascuno,
e due dì li chiamai, poi che fur morti.
75 Poscia, più che 'l dolor, poté 'l digiuno[15]».

Quand'ebbe detto ciò, con li occhi torti[16]
riprese 'l teschio misero co' denti,
78 che furo a l'osso, come d'un can, forti[17].

Ahi Pisa, vituperio de le genti
del bel paese là dove 'l sì suona[18],
81 poi che i vicini a te punir son lenti,

muovasi la Capraia e la Gorgona[19],
e faccian siepe[20] ad Arno in su la foce,
84 sì ch'elli annieghi in te[21] ogne persona!

Ché se 'l conte Ugolino aveva voce
d'aver tradita te de le castella[22],
87 non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, cit.

2010 - La divina commedia
Il Conte Ugolino, Letteratura - scuola secondaria 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - La divina commedia

Divine comedy - primary school

Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2013 - Falstaff
Tavola interna per il volume "Viva Verdi"
Pubblicata su: La Spiga Edizioni

2013 - Falstaff
Illustration for "Viva Verdi"
Published on: La Spiga Publisher

Michela Ameli

2013 - La cena
Narrativa francese "Une histoire de vampires" - Dumas
Pubblicata su: Edizioni Lang - Pearson

2013 - La cena
French fiction "Une histoire de vampires" - Dumas
Published on: Lang Publisher - Pearson

Michela Ameli

RACCONTO DI

FANTASCIENZA

BENVENUTO EXTRATERRESTRE!

Fantascienza è un nome composto da "fantasia" e "scienza".
I racconti di fantascienza narrano storie fantastiche che hanno però come base dati scientifici quali scoperte tecnologiche, macchinari supermoderni, impiego di mezzi tecnologicamente avanzati.
Per questo molto spesso i personaggi sono alieni, robot, esseri che provengono da mondi lontani.
I racconti di fantascienza sono molto simili ai racconti di avventura perché presentano situazioni a sorpresa, colpi di scena, finali inaspettati.

LETTURA CRITICA

- I racconti di fantascienza possono fare immaginare un mondo e un modo di vivere diverso dal nostro?
- I racconti di fantascienza parlano solo di guerra tra uomini ed extraterrestri?
- Un racconto di fantascienza ci può aiutare a capire che chi è diverso da noi non è per forza cattivo?

Il piacere di leggere

IL ROBOT FILOSOFO

Mike Donovan stava mangiando un panino e Gregory Powell guardava un tabulato quando il robot QT-1, chiamato Cutie, entrò.
– Sono venuto a fare quattro chiacchiere con voi – disse il robot, tranquillo. – In questi giorni mi sono analizzato e ho riflettuto. Io esisto perché penso...
– Giove santo – gemette Powell. – Un robot filosofo!
Cutie continuò imperturbabile. – E la domanda che mi sono rivolto è: qual è la causa della mia esistenza?
Powell strinse le mascelle. – Ti ho già detto che siamo stati noi a costruirti.
– E se non ci credi – aggiunse Donovan – saremo lieti di smantellarti.
Il robot fece un gesto di disapprovazione. – Non accetto spiegazioni assurde solo perché mi siete gerarchicamente superiori. Ogni teoria deve avere un suo supporto razionale, altrimenti non è valida. E che mi abbiate creato voi contrasta con tutti i principi della logica.
– Perché dici così? – chiese Powell.
Cutie si mise a ridere. Era una risata molto poco umana, un suono meccanico acuto ed esplosivo.
– Guardatevi! – disse alla fine. – Lungi da me ogni disprezzo, ma guardatevi un po'! Siete fatti di un materiale molle, flaccido e deteriorabile, che è costretto per alimentarsi con materia organica... come quella – indicò con disapprovazione ciò che restava del panino.
– A periodi alterni entrate in una specie di coma a occhi chiusi. La minima variazione di temperatura, pregiudica la vostra efficienza. Siete solo prodotti di ripiego. Io invece sono un prodotto finito. Assorbo energia elettrica direttamente e la utilizzo con un rendimento che è quasi del cento per cento. Ho una struttura di metallo molto forte, nessun essere può crearne un altro superiore. Questi sono tutti fatti che riducono in cenere la vostra assurda teoria.

Isaac Asimov, *Io, robot*, Mondadori

2017 - Racconto di fantascienza
Letture scuola primaria, apertura
Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

2017 - Fantasy
Text book primary school, opening
Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2018 - Il 900
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - The 900
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Dentro la radio
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - Inside the radio
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2025 - I promessi sposi
Apertura a fumetti de I promessi sposi
Pubblicata su: Principato Gruppo ELI

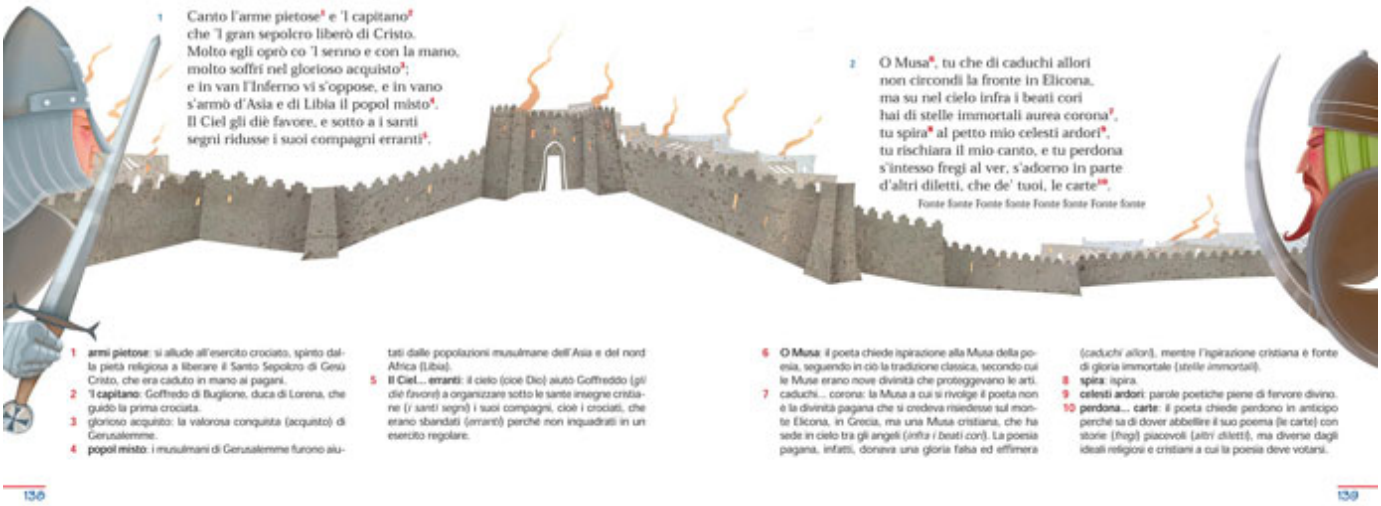
2025 - The Betrothed
Comix opening The Betrothed
Published on: Principato Gruppo ELI

Michela Ameli

2010 - Il cibo e il viaggio
Dining experience, Copertina giornale
Pubblicata su: Periodico, DE - San Pellegrino

2010 - Food and travel
Dining experience, Cover's magazine
Published on: Magazine, DE - San Pellegrino

Michela Ameli



1 Canto l'arme pietose[1] e 'l capitano[2]
che 'l gran sepolcro liberò di Cristo.
Molto egli oprò co 'l senno e con la mano,
molto soffrì nel glorioso acquisto[3];
e in van l'Inferno vi s'oppose, e in vano
s'armò d'Asia e di Libia il popol misto[4].
Il Ciel gli diè favore, e sotto a i santi
segni ridusse i suoi compagni erranti[5].

2 O Musa[6], tu che di caduchi allori
non circondi la fronte in Elicona,
ma su nel cielo infra i beati cori
hai di stelle immortali aurea corona[7],
tu spira[8] al petto mio celesti ardori[9],
tu rischiara il mio canto, e tu perdona
s'intesso fregi al ver, s'adorno in parte
d'altri diletti, che de' tuoi, le carte[10].

Fonte fonte Fonte fonte Fonte fonte Fonte fonte

1 **armi pietose**: si allude all'esercito crociato, spinto dalla pietà religiosa a liberare il Santo Sepolcro di Gesù Cristo, che era caduto in mano ai pagani.
2 **'l capitano**: Goffredo di Buglione, duca di Lorena, che guidò la prima crociata.
3 glorioso acquisto: la valorosa conquista (acquisto) di Gerusalemme.
4 **popol misto**: i musulmani di Gerusalemme furono aiutati dalle popolazioni musulmane dell'Asia e del nord Africa (Libia).
5 **Il Ciel... erranti**: il cielo (cioè Dio) aiutò Goffreddo (*gli diè favore*) a organizzare sotto le sante insegne cristiane (*i santi segni*) i suoi compagni, cioè i crociati, che erano sbandati (*erranti*) perché non inquadrati in un esercito regolare.
6 **O Musa**: il poeta chiede ispirazione alla Musa della poesia, seguendo in ciò la tradizione classica, secondo cui le Muse erano nove divinità che proteggevano le arti.
7 caduchi... corona: la Musa a cui si rivolge il poeta non è la divinità pagana che si credeva risiedesse sul monte Elicona, in Grecia, ma una Musa cristiana, che ha sede in cielo tra gli angeli (*infra i beati cori*). La poesia pagana, infatti, doniva una gloria falsa ed effimera (*caduchi allori*), mentre l'ispirazione cristiana è fonte di gloria immortale (*stelle immortali*).
8 **spira**: ispira.
9 **celesti ardori**: parole poetiche piene di fervore divino.
10 **perdona... carte**: il poeta chiede perdono in anticipo perché sa di dover abbellire il suo poema (le carte) con storie (*fregi*) piacevoli (*altri diletti*), ma diverse dagli ideali religiosi e cristiani a cui la poesia deve votarsi.

138 139

2010 - La Gerusalemme liberata
Letteratura, Torquato Tasso - scuola secondaria 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - La Gerusalemme liberata
Literature - primary school
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2013 - La Traviata
Tavola interna per il volume "Viva Verdi"
Pubblicata su: Eli La Spiga Idizioni

2013 - The Traviata
Illustration for "Viva Verdi"
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2013 - Epilogo
Narrativa francese "Une histoire de vampires" - Dumas
Pubblicata su: Edizioni Lang - Pearson

2013 - Epilogue
French fiction "Une histoire de vampires" - Dumas
Published on: Lang Publisher - Pearson

Michela Ameli

RACCONTO

UMORISTICO

QUATTRO RISATE IN COMPAGNIA

Essere di buon umore vuol dire sapersi divertire, apprezzare il lato comico delle situazioni... ma far ridere non è facile. È vero, a volte basta una battuta, una barzelletta.
Scrivere un racconto umoristico è molto difficile: è più facile scrivere storie di paura, di avventura, di fantasia.
Per scrivere un racconto umoristico occorre trovare personaggi strampalati che compiono azioni assurde e che si esprimono in modo divertente... una bella impresa!

LETTURA CRITICA

- Questo testo è divertente?
- Un racconto umoristico deve far ridere a crepapelle o anche solo divertire?
- È possibile divertire anche senza fare o dire grosse sciocchezze?
- Quando si racconta qualcosa di spiritoso, tutti capiscono o è difficile far ridere?

118

Il piacere di leggere

IMBIANCHINI E INROSSINI

Tutti gli abitanti di Perbacco erano scorbutici. Se qualcuno avesse chiesto loro: "Come va?" avrebbero risposto con un grugnito e un'occhiataccia. Perché è così che si comportano gli scorbutici.
Talvolta capitavano delle giornate in cui i perbacchiani giocavano anche a chi è più scorbutico.
Una volta, per esempio, era capitato che l'imbianchino, tornando a imbiancare la facciata della casa del fabbro, avesse deciso di cambiare colore passando così dal bianco al rosso.
– Non sei capace di fare il tuo lavoro! – l'aveva accusato il fabbro. – Un imbianchino come si deve non farebbe mai una casa bianca e rossa senza prima chiedere il permesso a chi ci abita.
– Va benissimo così – aveva replicato l'imbianchino. – È metà e metà, perfetta per questo posto!
– Non è metà e metà – gli aveva fatto notare il fabbro. – È almeno un terzo e due terzi. E un imbianchino imbianca, non inrossa, è ovvio!
L'imbianchino allora era andato al proprio furgone e alla scritta Imbianchino aveva aggiunto: e inrossino.
– Somaro! – lo rimproverò il fabbro. – L'hai scritto con il giallo!
Allora l'imbianchino aveva provato ad andare verso la facciata della casa con la vernice gialla, ma il fabbro gli aveva fatto lo sgambetto ed erano scivolati tutti e due nel laghetto di vernice che si era formato ai loro piedi.
Disturbato dal frastuono di quel litigio, il tappezziere si era affacciato e aveva gridato: – Si può sapere che sta succedendo?!
La signora Pia, che passava di là, aveva scosso i capelli turchini:
– Tutto normale.
– Aaaaah! – aveva detto il tappezziere, come se questo spiegasse tutto.
Insomma, le cose a Perbacco andavano così, e basta.

Annalisa Strada, *Perbacco! Che bello!* Edizioni EL

2017 - Il racconto umoristico
Letture scuola primaria, apertura
Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

2017 - Humor
Text book primary school, opening
Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2018 - Il 900
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - The 900
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Arpia
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - Harpy
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2025 - I promessi sposi
Apertura a fumetti de I promessi sposi
Pubblicata su: Principato Gruppo ELI

2025 - The Betrothed
Comix opening The Betrothed
Published on: Principato Gruppo ELI

Michela Ameli

2010 - Il cibo e il viaggio
Dining experience, articolo portante
Pubblicata su: Giornale, DE - San Pellegrino

2010 - Food and travel
Dining experience, article magazine
Published on: Magazine, DE - San Pellegrino

Michela Ameli

5 Non morì già, ché sue virtuti accolse
tutte in quel punto e in guardia al cor le mise,
e premendo il suo affanno[18] a dar si volse
vita con l'acqua[19] a chi co 'l ferro uccise.
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
colei di gioia trasmutossi[20], e rise;
e in atto di morir lieto e vivace,
dir parea: «S'apre il cielo; io vado in pace».

14 **ammorza**: smorza.
15 **grande ufficio**: il sacramento del battesimo.
16 **non conosciuta ancor**: Tancredi non conosce ancora l'identità del suo nemico.
17 **sciolse e scoprìo**: liberò (*sciolse*) dall'elmo e scoprì.
18 **premendo... affanno**: reprimendo, trattenendo il suo dolore (*affanno*).
19 **vita con l'acqua**: il sacramento del battesimo permette di liberarsi dal peccato originale e quindi di accedere alla salvezza eterna (*vita*).
20 **di gioia trasmutossi**: si trasformò dalla gioia.

Comprendere

1. Come, dove e da chi viene
.....
.....
.....
2. Quali sono i sintomi della
giunge?
.....
.....
3. Cosa chiede Clorinda a Tar
rire?
.....
.....
4. In quale momento Tancred
ciso la donna che ama?
.....
.....

Riflettere

5. Anche prima di ricevere il
che Clorinda rivolge a Tanc
rate da un sentimento crist
sentimento?
.....
.....
.....

2010 - La Gerusalemme liberata
Letteratura, Torquato Tasso - scuola secondaria 1°

Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - La Gerusalemme liberata
Literature - primary school
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2013 - Macbeth
Tavola interna per il volume "Viva Verdi"
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

2013 - Macbeth
Illustration for "Viva Verdi"
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2013 - La cena
Narrativa francese "Une histoire de vampires" - Dumas
Pubblicata su: Edizioni Lang - Pearson

2013 - Dinner
French fiction "Une histoire de vampires" - Dumas
Published on: Lang Publisher - Pearson

Michela Ameli

2016 - L'uomo di ferro
Il racconto di paura - Scuola primaria
Pubblicata su: Pearson

2016 - The iron man
the tale of fear - Primary school
Published on: Pearson

Michela Ameli

2018 - Il 900
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - The 900
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - La fucilazione
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - The shooting
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2025 - I promessi sposi
Apertura a fumetti de I promessi sposi
Pubblicata su: Principato Gruppo ELI

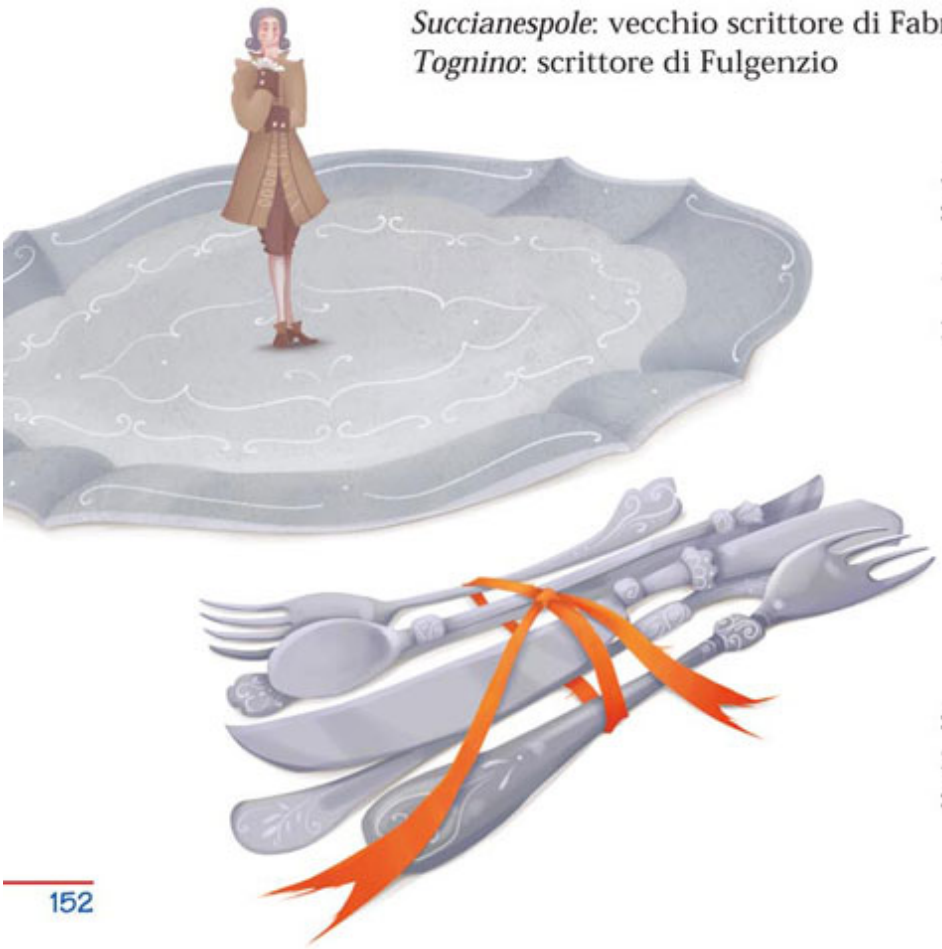
2025 - The Betrothed
Comix opening The Betrothed
Published on: Principato Gruppo ELI

Michela Ameli

2010 - Il cibo e il viaggio
Dining experience, Copertina giornale
Pubblicata su: Periodico, DE - San Pellegrino

2010 - Food and travel
Dining experience, Cover's magazine
Published on: Magazine, DE - San Pellegrino

Michela Ameli



Succianespole: vecchio scrittore di Fabrizio
Tognino: scrittore di Fulgenzio

Atto I

SCENA SETTIMA

Fabrizio, poi Succianespole.

FABRIZIO Sono in impegno di fa
onore. Voglio che tutti poss
dir ben, di me; se vado anc
per il mondo, mi verranno
contro colle carrozze, coi t
sei, colle trombette. Mi disp
che non ci ho altri che un
vitore solo e vecchio, storc
Ma farò io. I buoni piatti li
io. Ehi, Succianespole.

SUCCIANESPOLE Signore.

FABRIZIO Come stiamo in cucina

SUCCIANESPOLE Bene.

2010 - Per amore dell'apparenza
Carlo Goldoni, letteratura - scuola secondaria 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - Per amore dell'apparenza
Literature - primary school
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2012 - Un angelo di nome Amadues
Racconto sulla storia di Wolfang Amadeus Mozart - Copertina
Pubblicata su: Il Seminatore

2012 - Un angelo di nome Amadues
Tale about Wolfang Amadeus Mozart- Cover
Published on: Il Seminatore

Michela Ameli

2013 - Andreuccio da Perugia
Decameron - novelle scelte
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

2013 - Andreuccio from Perugia
Decameron - novellas
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2016 - Il racconto di paura
Apertura libro letture - Scuola primaria
Pubblicata su: Pearson

2016 - The tale of fear
Text book opening- Primary school
Published on: Pearson

Michela Ameli

2018 - Il 900
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - The 900
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Il dottore buono
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - The good doctor
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2025 - Apertura corso Arte e immagine
Avventure nell'arte, libro di testo per la secondaria di secondo grado
Pubblicata su: SEI Gruppo La Scuola

2025 - Opening Art texbook
Adventures in Art, textbook for secondary school
Published on: SEI Gruppo La Scuola

Michela Ameli

2010 - Pulcinella
Storia della musica, scuola secondaria I°
Pubblicata su: Libro di testo, Pearson Italia

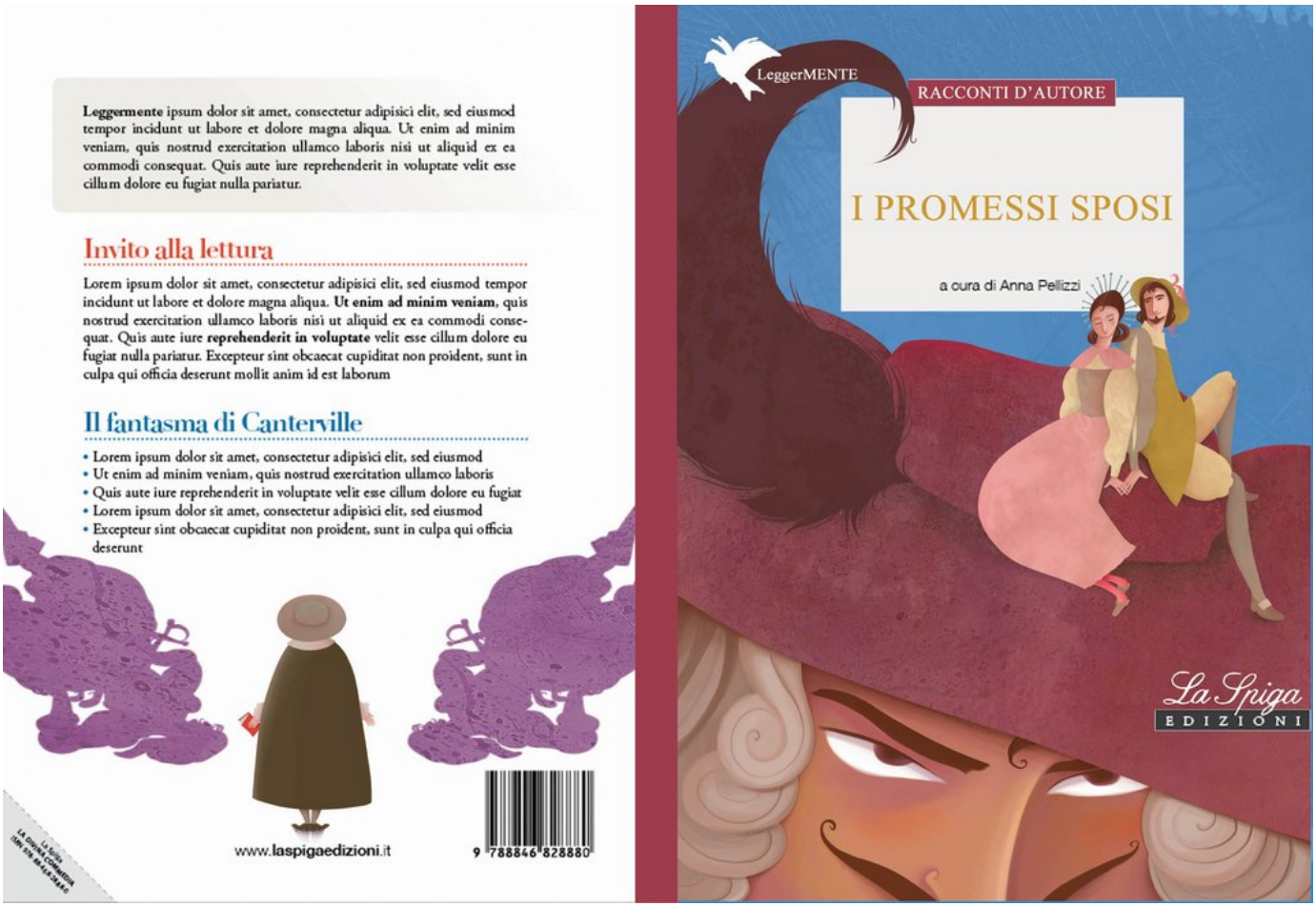
2010 - Pulcinella
History of music, primary school
Published on: Text book, Pearson Italia

Michela Ameli

2009 - Tra lui e lei
Articolo rapporti uomo-donna
Pubblicata su: Look Magazine, B&P Editore

2009 - Between him and her
Article, relationship between men and women
Published on: Look Magazine, B&P Publisher

Michela Ameli



2012 - I promessi sposi
I promessi sposi - Copertina
Pubblicata su: ELI Edizioni La Spiga

2012 - I promessi sposi
The Betrathed - Cover
Published on: ELI Edizioni La Spiga

Michela Ameli

2013 - Martellino e San Arrigo
"Decameron" novelle scelte
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

2013 - Martellino and San Arrigo
"Decameron - novellas
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2017 - Apertura grammatica
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

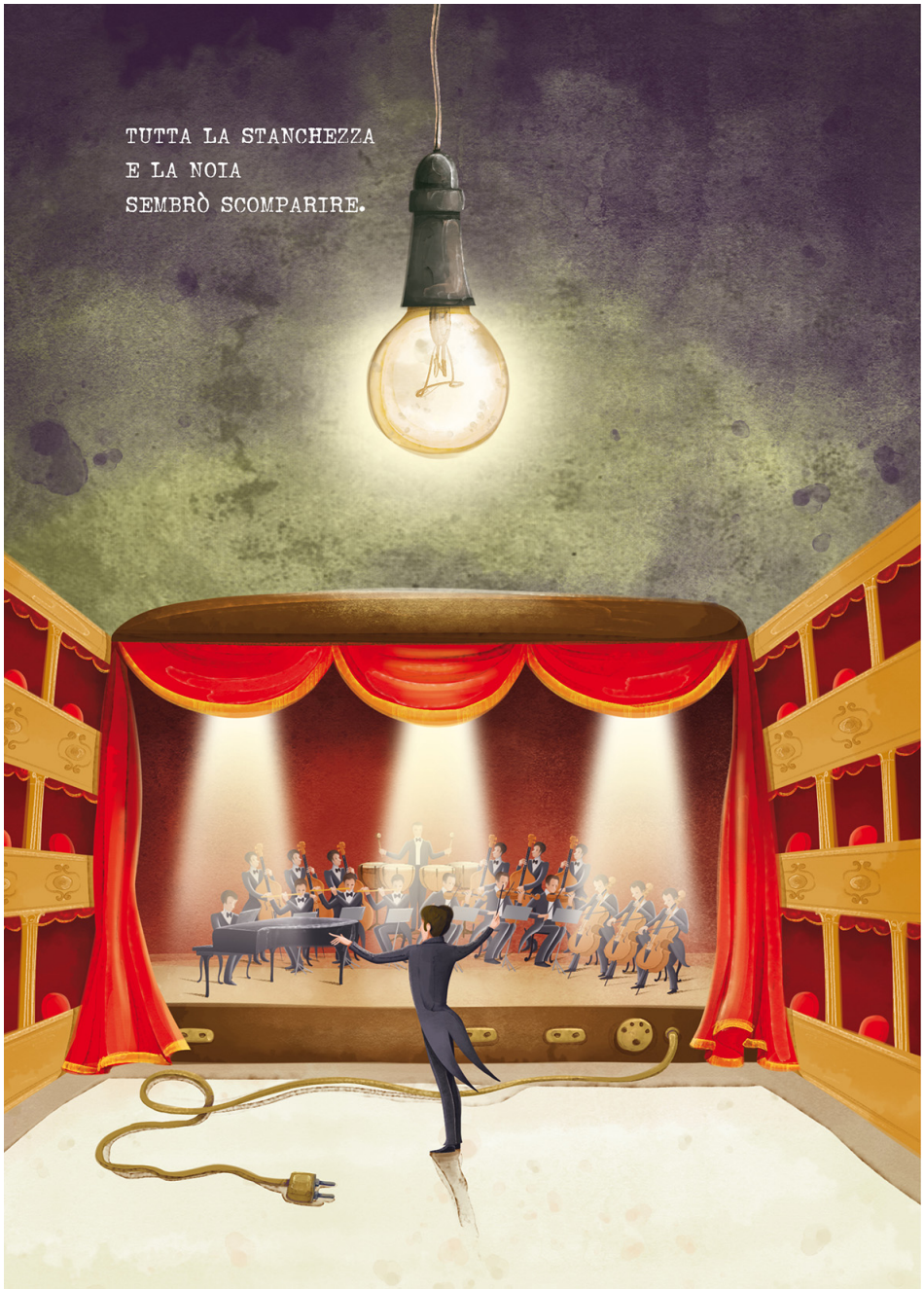
2017 - Grammar opening
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli

2018 - Storia
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - History
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli



2019 - Il concerto
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - The concert
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2025 - Apertura corso Arte e immagine
Avventure nell'arte, libro di testo per la secondaria di secondo grado
Pubblicata su: SEI Gruppo La Scuola

2025 - Opening Art texbook
Adventures in Art, textbook for secondary school
Published on: SEI Gruppo La Scuola

Michela Ameli

2010 - Vivaldi
Storia della musica, scuola secondaria I°
Pubblicata su: Libro di testo, Pearson Italia

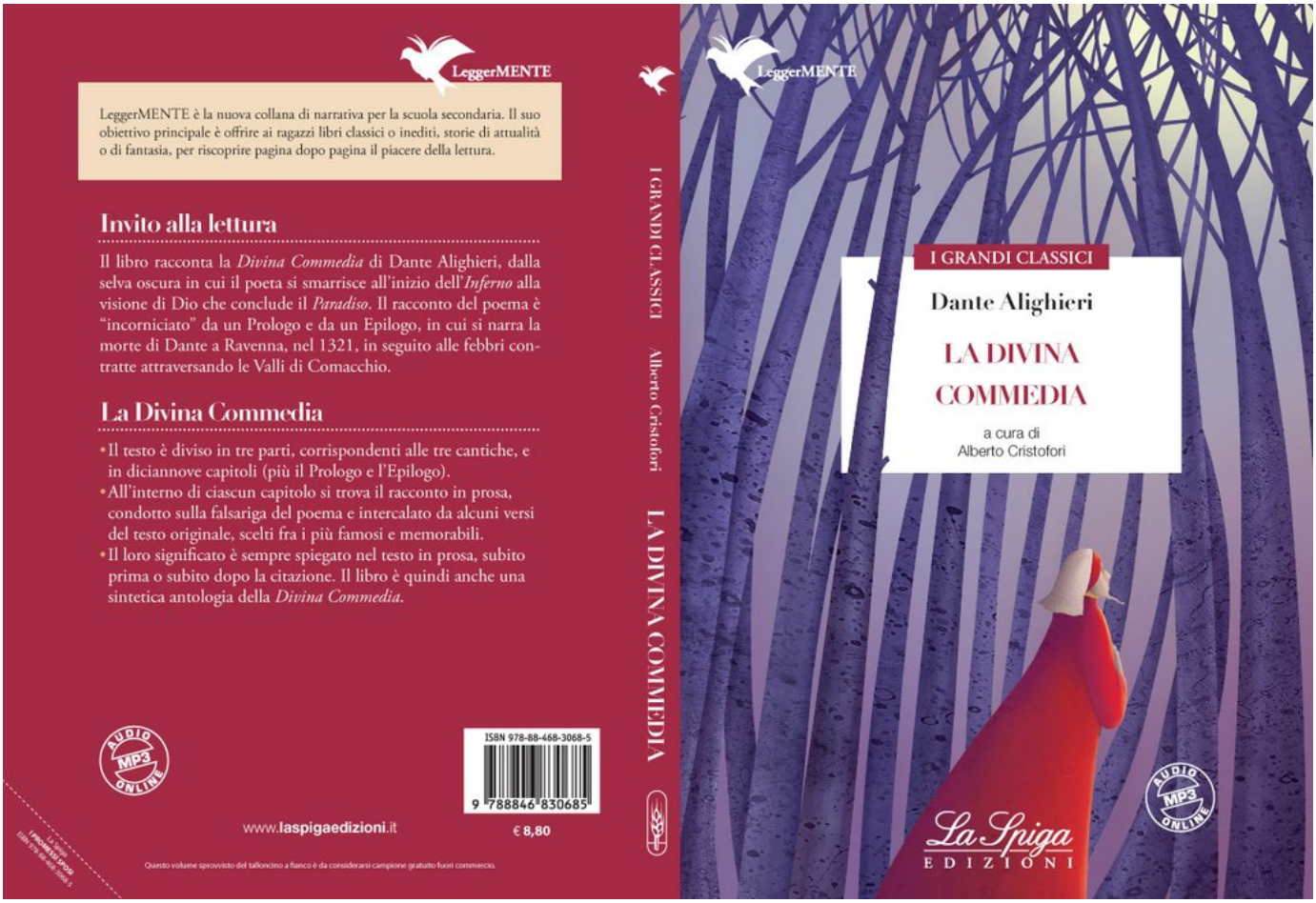
2010 - Vivaldi
History of music, primary school
Published on: Text book, Pearson Italia

Michela Ameli

2009 - Rubrica
Rubrica periodica su un giornale di moda
Pubblicata su: Look Magazine, B&P Editore

2009 - Rubric
Magazine article about fashion
Published on: Look Magazine, B&P Publisher

Michela Ameli



2012 - La divina commedia
Copertina La divina commedia
Pubblicata su: ELI Edizioni La Spiga

2012 - La divina commedia
Cover The divine comedy
Published on: ELI Edizioni La Spiga

Michela Ameli

2013 - Chichibio
"Decameron" - novelle scelte
Pubblicata su: Eli La Spiga Edizioni

2013 - Chichibio
"Decameron" - novellas
Published on: Eli La Spiga Publisher

Michela Ameli

2017 - Apertura grammatica
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar opening
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli

2018 - Storia
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - History
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Il rabbino
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - The rabbi
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2025 - Apertura corso Arte e immagine
Avventure nell'arte, libro di testo per la secondaria di secondo grado
Pubblicata su: SEI Gruppo La Scuola

2025 - Opening Art texbook
Adventures in Art, textbook for secondary school
Published on: SEI Gruppo La Scuola

Michela Ameli

2010 - Haydn
Storia della musica, scuola secondaria I°
Pubblicata su: Libro di testo, Pearson Italia

2010 - Haydn
History of music, primary school
Published on: Text book, Pearson Italia

Michela Ameli

«Buona sera, mio signore» sussurrò lei. «Potrei avere l'onore di ballare con te?»

Artù non rispose, le tese solo la mano e, come un bambino, venne guidato dalla ragazza verso le danze. Arrivato però tra gli altri ballerini, dovette confessare: «Non so ballare, principessa».

«Non preoccuparti, mio signore, ti insegnerò io».

«D'accordo, ma smettila di chiamarmi mio signore. Chiamami Artù». Aveva detto quella frase in un soffio, dopo aver raccolto tutto il suo coraggio.

«Come vuoi… Artù. Ti ho osservato dalla torre quando sei sceso dalla collina con la spada in mano, sembravi un angelo castigatore. Credo che, se fossi stata un soldato di Ryons, sarei scappata anch'io».

Artù sorrise sentendosi un po' più a suo agio. «È vero, gli abbiamo fatto una bella paura. Non se lo aspettavano, tutto qui. Anche nella battaglia contro i lord del nord abbiamo agito di sorpresa. È il modo migliore per avere un vantaggio sul nemico».

«Ho sentito di quella battaglia. È ormai una leggenda. Voi eravate così pochi e siete riusciti a sconfiggerli».

«Beh, tecnicamente non è andata così» la corresse Artù modesto e cominciò a raccontarle l'intera battaglia. La prese per mano, uscirono dal castello e le parlò di tutto: da quando aveva estratto

2010 - Re Artù

Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

2010 - King Arthur

Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2017 - Apertura grammatica
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar opening
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli

2018 - Racconto fantasy
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

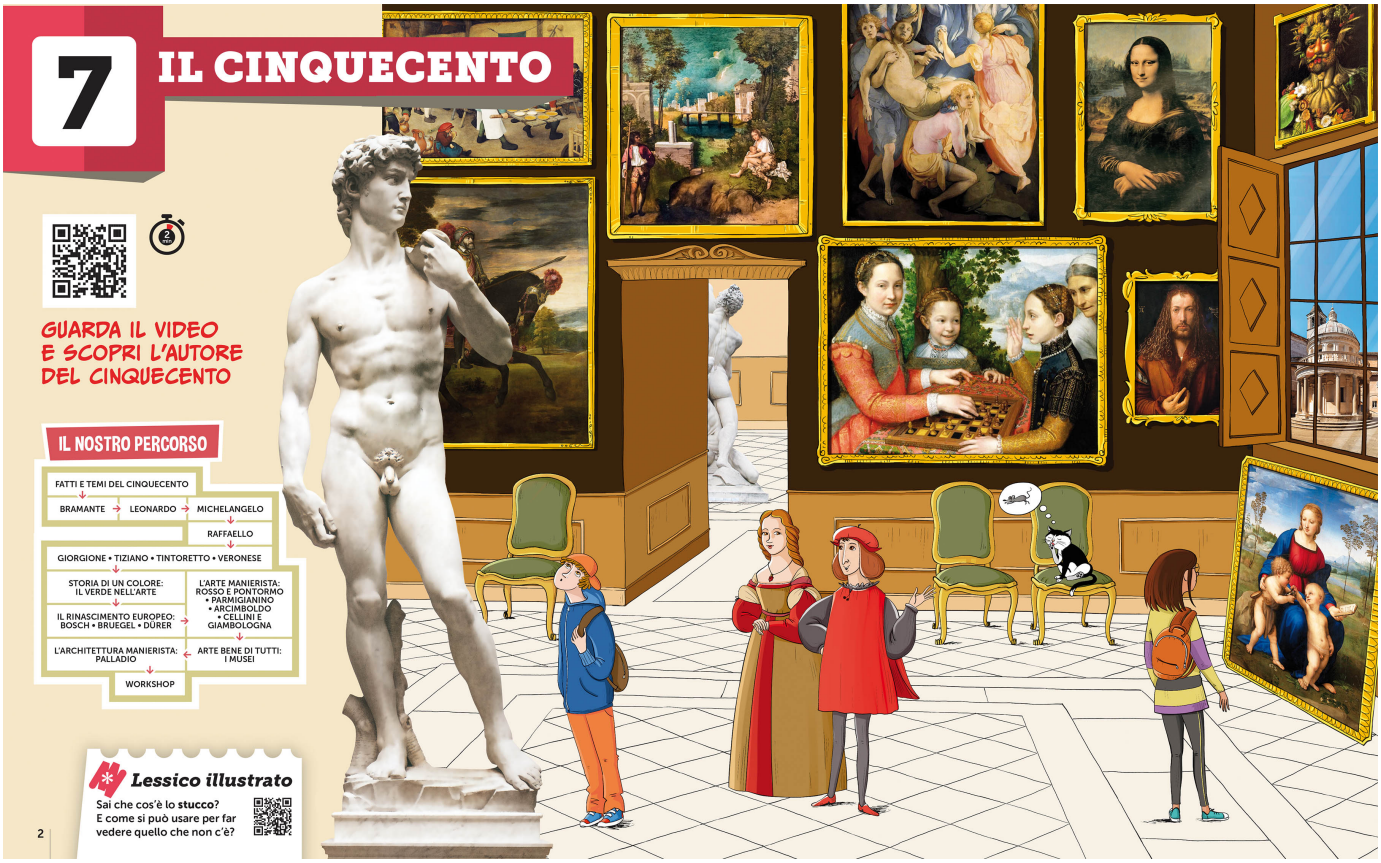
2018 - Fantasy tale
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - La bicicletta rossa
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - The red bicycle
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli



2025 - Apertura corso Arte e immagine
Avventure nell'arte, libro di testo per la secondaria di secondo grado
Pubblicata su: SEI Gruppo La Scuola

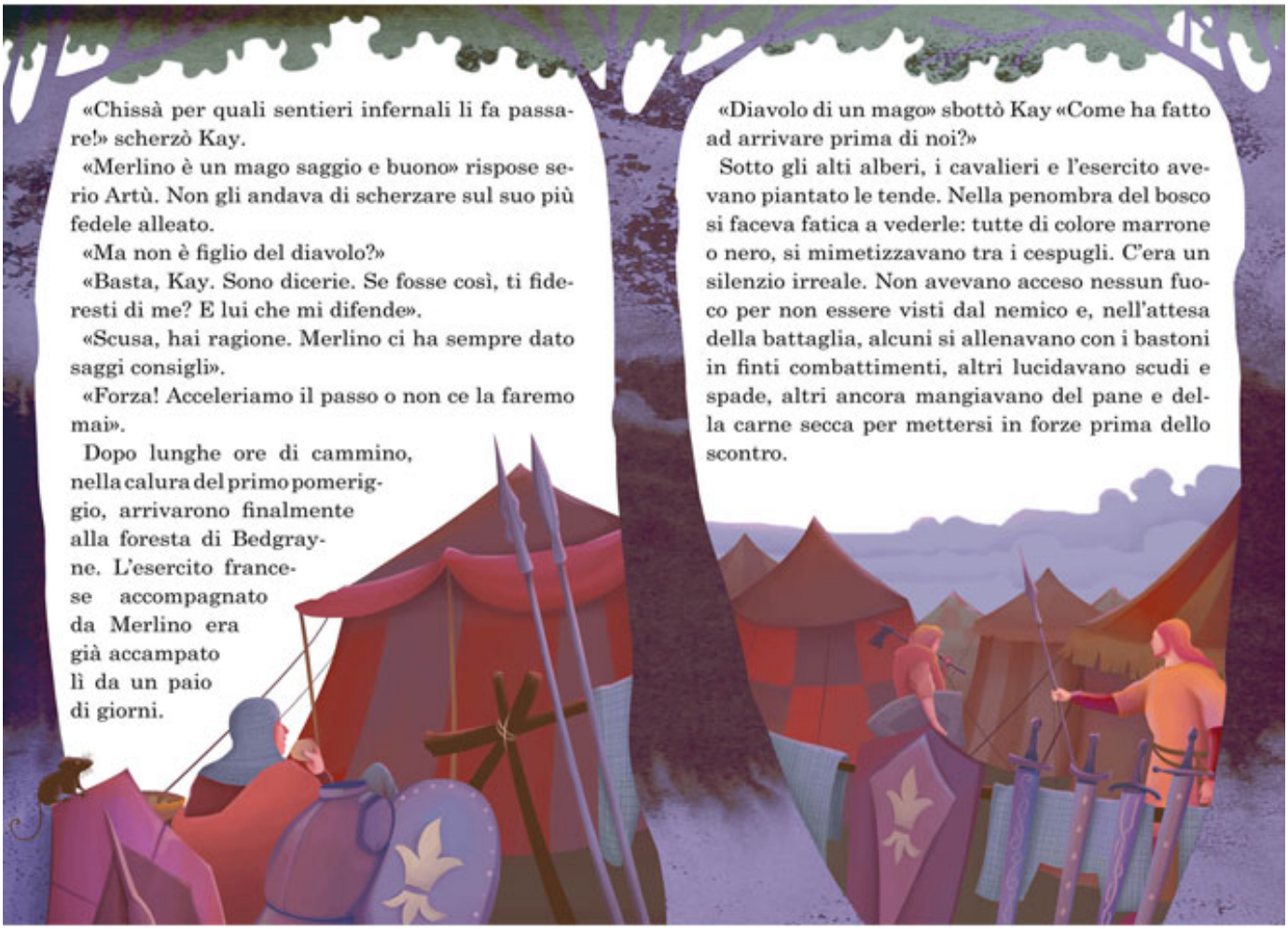
2025 - Opening Art texbook
Adventures in Art, textbook for secondary school
Published on: SEI Gruppo La Scuola

Michela Ameli

2010 - Il barbiere di Siviglia
Storia della musica, scuola secondaria I°
Pubblicata su: Libro di testo, Pearson Italia

2010 - The Barber of Seville
History of music, primary school
Published on: Text book, Pearson Italia

Michela Ameli



«Chissà per quali sentieri infernali li fa passare!» scherzò Kay.

«Merlino è un mago saggio e buono» rispose serio Artù. Non gli andava di scherzare sul suo più fedele alleato.

«Ma non è figlio del diavolo?»

«Basta, Kay. Sono dicerie. Se fosse così, ti fideresti di me? E lui che mi difende».

«Scusa, hai ragione. Merlino ci ha sempre dato saggi consigli».

«Forza! Acceleriamo il passo o non ce la faremo mai».

Dopo lunghe ore di cammino, nella calura del primo pomeriggio, arrivarono finalmente alla foresta di Bedgrayne. L'esercito francese accompagnato da Merlino era già accampato lì da un paio di giorni.

«Diavolo di un mago» sbottò Kay «Come ha fatto ad arrivare prima di noi?»

Sotto gli alti alberi, i cavalieri e l'esercito avevano piantato le tende. Nella penombra del bosco si faceva fatica a vederle: tutte di colore marrone o nero, si mimetizzavano tra i cespugli. C'era un silenzio irreale. Non avevano acceso nessun fuoco per non essere visti dal nemico e, nell'attesa della battaglia, alcuni si allenavano con i bastoni in finti combattimenti, altri lucidavano scudi e spade, altri ancora mangiavano del pane e della carne secca per mettersi in forze prima dello scontro.

2010 - Re Artù

2010 - King Arthur

Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

Published on: Eli La Spiga Edizioni

Michela Ameli

2017 - Apertura grammatica
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar opening
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli

2018 - Racconto fantasy
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

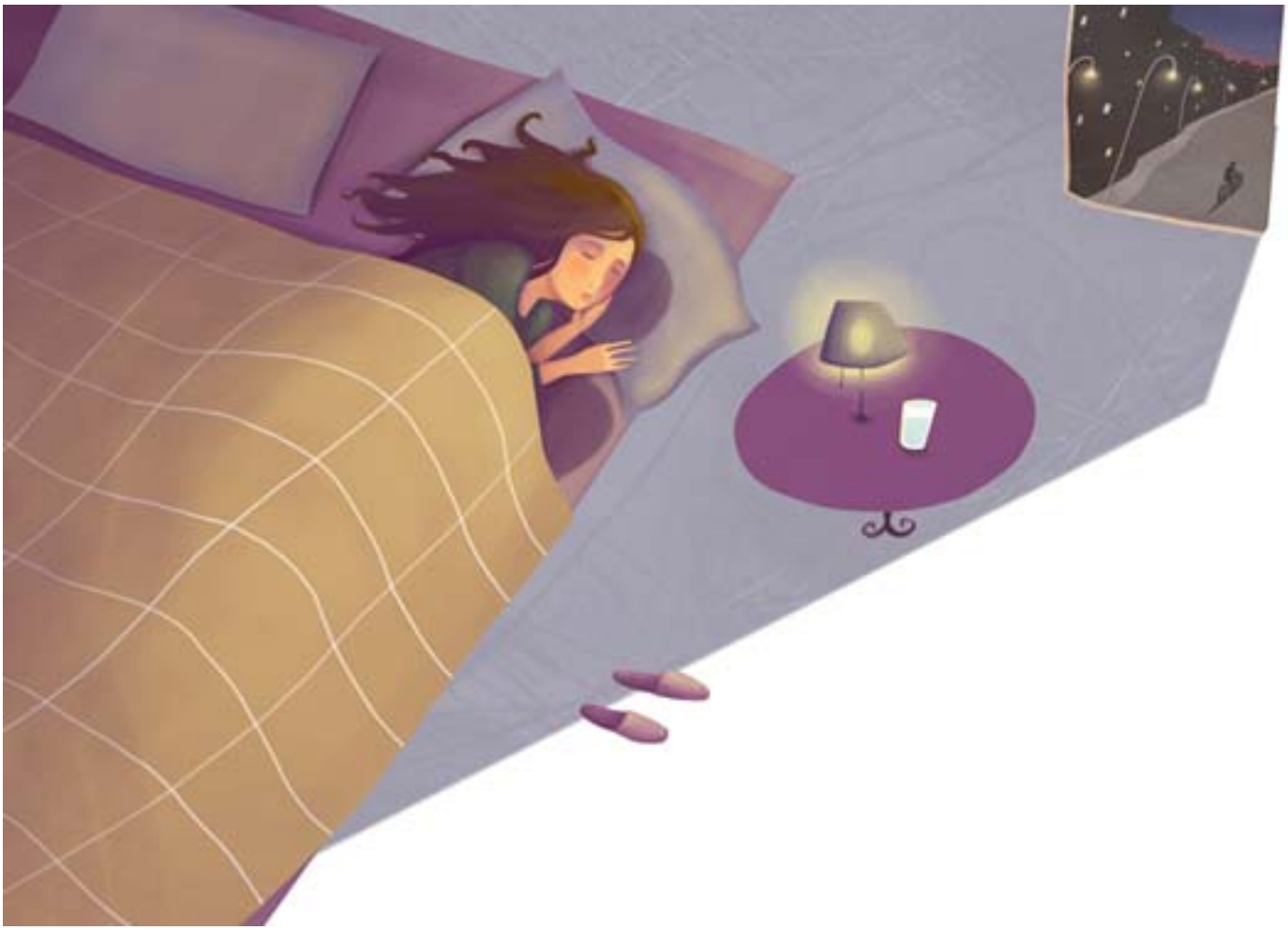
2018 - Fantasy tale
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Torino
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - Torino
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

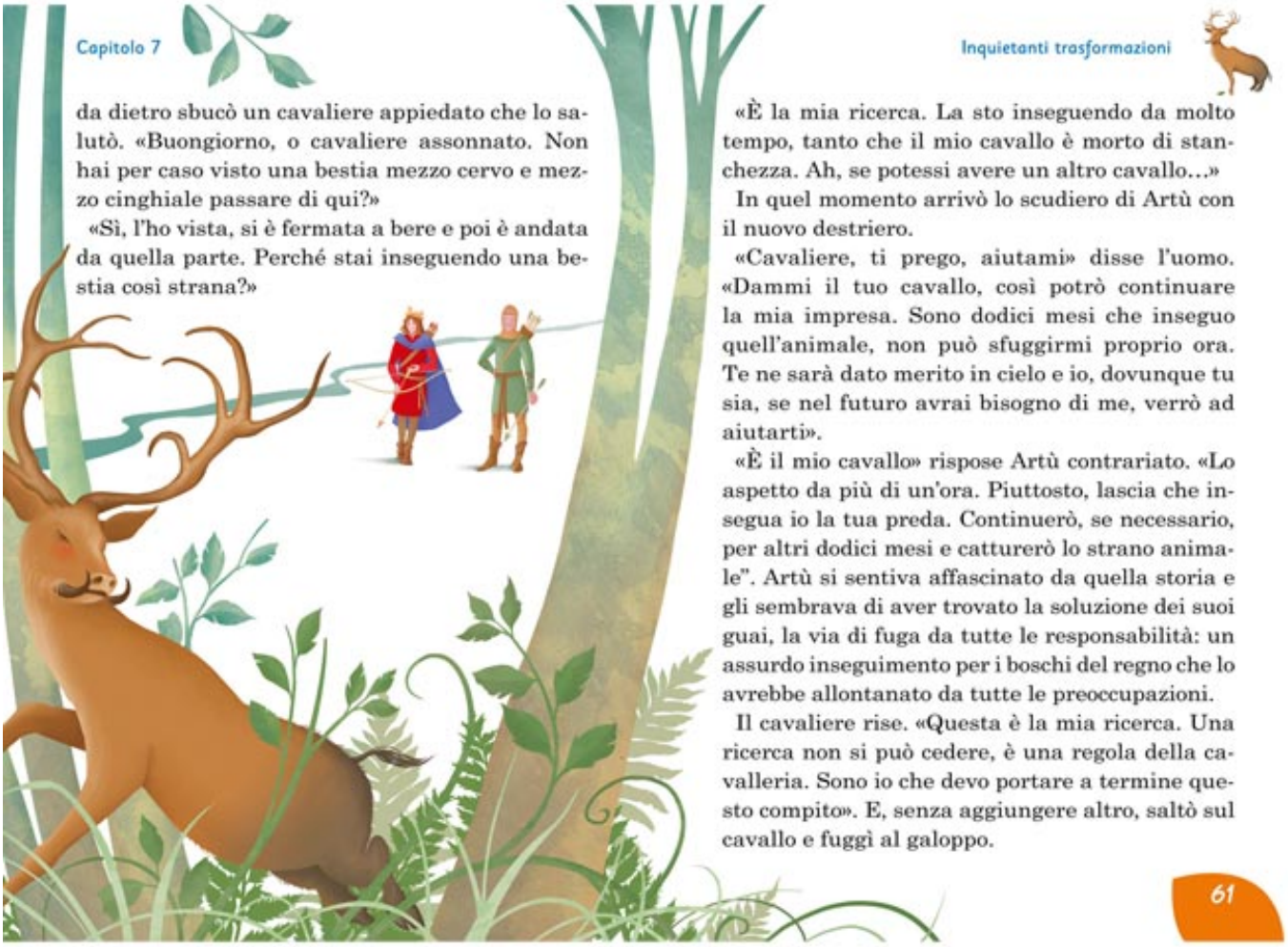
Michela Ameli



2009 - Racconto Calvino
Letteratura, scuola secondaria I°
Pubblicata su: Libro di testo, Pearson Paravia B. Mondadori

2009 - Calvino tale
Literature, primary school
Published on: Text book, Pearson Paravia B. Mondadori

Michela Ameli



da dietro sbucò un cavaliere appiedato che lo salutò. «Buongiorno, o cavaliere assonnato. Non hai per caso visto una bestia mezzo cervo e mezzo cinghiale passare di qui?»

«Sì, l'ho vista, si è fermata a bere e poi è andata da quella parte. Perché stai inseguendo una bestia così strana?»

«È la mia ricerca. La sto inseguendo da molto tempo, tanto che il mio cavallo è morto di stanchezza. Ah, se potessi avere un altro cavallo...»

In quel momento arrivò lo scudiero di Artù con il nuovo destriero.

«Cavaliere, ti prego, aiutami» disse l'uomo. «Dammi il tuo cavallo, così potrò continuare la mia impresa. Sono dodici mesi che inseguo quell'animale, non può sfuggirmi proprio ora. Te ne sarà dato merito in cielo e io, dovunque tu sia, se nel futuro avrai bisogno di me, verrò ad aiutarti».

«È il mio cavallo» rispose Artù contrariato. «Lo aspetto da più di un'ora. Piuttosto, lascia che insegua io la tua preda. Continuerò, se necessario, per altri dodici mesi e catturerò lo strano animale". Artù si sentiva affascinato da quella storia e gli sembrava di aver trovato la soluzione dei suoi guai, la via di fuga da tutte le responsabilità: un assurdo inseguimento per i boschi del regno che lo avrebbe allontanato da tutte le preoccupazioni.

Il cavaliere rise. «Questa è la mia ricerca. Una ricerca non si può cedere, è una regola della cavalleria. Sono io che devo portare a termine questo compito». E, senza aggiungere altro, saltò sul cavallo e fuggì al galoppo.

2010 - Re Artù

2010 - King Arthur

Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2017 - Grammatica, riempitivo
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli

2018 - Occhiello letteratura
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Literature opening
Antologia, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Nuvolari
E poi venne la libertà - Racconto per ragazzi
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2019 - Nuvolari
Finally freedom - Novel for teenagers
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2009 - Don Chisciotte
Letteratura, scuola secondaria I°
Pubblicata su: Libro di testo, Pearson Paravia B. Mondadori

2009 - Don Quixote
Literature, primary school
Published on: Text book, Pearson Paravia B. Mondadori

Michela Ameli

Capitolo 4

«Intanto, abbiamo creato un po' di confusione tra di loro. Ora passiamo alla seconda parte del piano. Ban e Bors, voi resterete nascosti con parte delle truppe nel bosco e vi riposerete. Artù, tu invece guiderai il resto dell'esercito in battaglia. Quando gli undici re del nord vedranno che avete solo ventimila uomini contro i loro cinquantamila, si rallegreranno e abbasseranno la guardia: ecco il momento per prenderli impreparati. Crederanno in una facile vittoria; invece gli daremo del filo da torcere. Quando il loro esercito sarà ormai stanco, Ban e Bors attaccheranno con truppe fresche».

«Colpendoli a ondate successive li sconfiggeremo!» esclamò Artù. Dentro di sé aveva ancora molti dubbi, ma credeva nelle capacità di Merlino e voleva infondere fiducia a tutti gli alleati.

Strategie di guerra

Nella luce dell'alba le truppe di re Artù uscirono fieramente dal bosco. Gli uomini erano in pochi, ma si confondevano tra gli alberi e il loro numero sembrava maggiore.

Vedendoli da lontano non incutevano però molto timore ai loro nemici: le loro armature lucide riflettevano la luce soffice e rosata dell'alba e le loro bandiere sventolavano timide alla leggera brezza.

Dall'altra parte della pianura si schierava l'esercito nemico. Sembrava non avesse mai fine. Agli occhi di Artù le loro nere armature sembravano compatte e minacciose come un'enorme nuvola di temporale.

«Avanti, forza!» urlò il giovane re senza mostrare la sua iniziale esitazione. Alzò la sua famosa spada e si lanciò all'attacco.

2010 - Re Artù

Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

2010 - King Arthur

Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2017 - Grammatica, riempitivo
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli

2018 - Occhiello letteratura
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Literature opening
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Il segreto buono di Isabù
Narrativa per ragazzi - Copertina
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Edizioni

2019 - Isabù secret
Fiction for kids - Cover
Published on: Pietro Vittorietti Edizioni

Michela Ameli

2009 - I promessi sposi
Letteratura, scuola secondaria I°
Pubblicata su: Libro di testo, Pearson Paravia B. Mondadori

2009 - The Betrothed
Literature, primary school
Published on: Text book, Pearson Paravia B. Mondadori

Michela Ameli

Capitolo 12

«L'ultima volta che l'ho vista ero leggermente indaffarato a duellare» rispose un po' risentito Artù. «Non ho potuto osservarla con attenzione! E lui dov'è?»

«Si è battuto contro uno dei tuoi cavalieri, Ser Egglame, che però alla fine si è spaventato, ha voltato il cavallo ed è scappato via. Pellinore l'ha inseguito fino a Camelot. Lo incontreremo presto sulla strada del ritorno».

«Bene, ora che ho una spada potrò battermi di nuovo con lui!» esclamò tutto soddisfatto Artù.

«Ragazzo, ragazzo» sospirò Merlino, «queste non sono parole sagge. Ser Pellinore sarà sicuramente stanco per aver duellato e inseguito Ser Egglame fino a Camelot. Che onore ci sarebbe a duellare con un avversario che non è al meglio della forma? Lo batteresti facilmente e non ne otterresti nessuna soddisfazione. Da' retta a me, lascialo passare. In futuro ti renderà grandi servigi e anche i suoi figli ti faranno onore. Non essere così cocciuto».

Mentre rifletteva sulle parole del mago, Artù vide un cavaliere arrivare verso di loro, andava al passo e sembrava molto stanco, tanto che pareva star diritto in sella solo perché era tenuto su dall'armatura.

102

Excalibur

a Pellinore, che tornava da Camelot. Artù lo
iò procedere, ma stava comunque per rivol-
li la parola quando si rese conto che il ca-
re stava passando, come in un sogno, senza
li.
che cosa gli succede?» si stupì.
ho fatto un incantesimo. Non ci ha visti» ri-
Merlino. «So che lo avresti lasciato passare
uellare, ma non si sa mai!»
un mago" commentò tra sé Artù.
i ho fatto un incantesimo. Non c
Merlino. «So che lo avresti lasc
a duellare, ma non si sa mai!»

2010 - Re Artù

2010 - King Arthur

Pubblicata su: Eli Edizioni La Spiga

Published on: Eli La Spiga Publishing

Michela Ameli

2017 - Grammatica, riempitivo
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli

2018 - Occhiello letteratura
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Literature opening
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Il segreto buono di Isabù
Narrativa per ragazzi - Illustrazione interna
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Edizioni

2019 - Isabù secret
Fiction for kids - The room
Published on: Pietro Vittorietti Edizioni

Michela Ameli

2010 - Letteratura
Letteratura 1 - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

2010 - Letteratura
Literature 1 - primary school
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2017 - Grammatica, riempitivo
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli

2018 - Occhiello letteratura
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Literature opening
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Il segreto buono di Isabù
Narrativa per ragazzi - Illustrazione interna
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Edizioni

2019 - Isabù secret
Fiction for kids - The walk
Published on: Pietro Vittorietti Edizioni

Michela Ameli

Unità 14

La musica del Novecento

I suoni dell'epoca

Per orientarsi all'ascolto

Pochi suoni, due linee melodiche scarne ed essenziali intrecciate in un discorso sofferto, instabile su un ritmo che cambia continuamente.
Questa è una breve composizione di Bartók, ma questo è anche il ritratto di un secolo che si presenta problematico, pieno di contraddizioni e di paure: la guerra, le distruzioni, le persecuzioni....
Un momento difficile per l'umanità, durante il quale la musica vive le stesse ansie e le stesse distruzioni: è il Novecento.

Traccia XX

Traccia 190

Béla Bartók
Melodia in stile popolare

Ascolta, osserva e rispondi

Dopo aver ascoltato il brano e aver colto i suggerimenti che la tavola illustrata ti offre, rifletti sulle tue impressioni iniziali e rispondi.

1. Da quale strumento è eseguito il brano di Bartók? .....
2. Sottolinea gli aggettivi che useresti per descrivere le musica:
   delicata – colorata – discontinua – sentimentale – potente – squillante – povera – aspra dolce – fredda – spigolosa – instabile
3. Ti sembra che in questa musica ci siano:
   a. frasi scarne, contorte e difficili da cantare
   b. frasi cantabili accompagnate da accordi ritmati
   c. frasi intrecciate e con misurazioni ritmiche che cambiano continuamente
4. Quindi la sua costruzione è:
   a. diversa, sofferta e con strane armonie dissonanti
   b. senza organizzazione precisa di frasi, semifrasi, periodi
   c. rigida e precisa, fatta di frasi melodiche facili e di un ritmo misurato

337

2010 - Storia della musica
La musica del '900 - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Mondadori Education

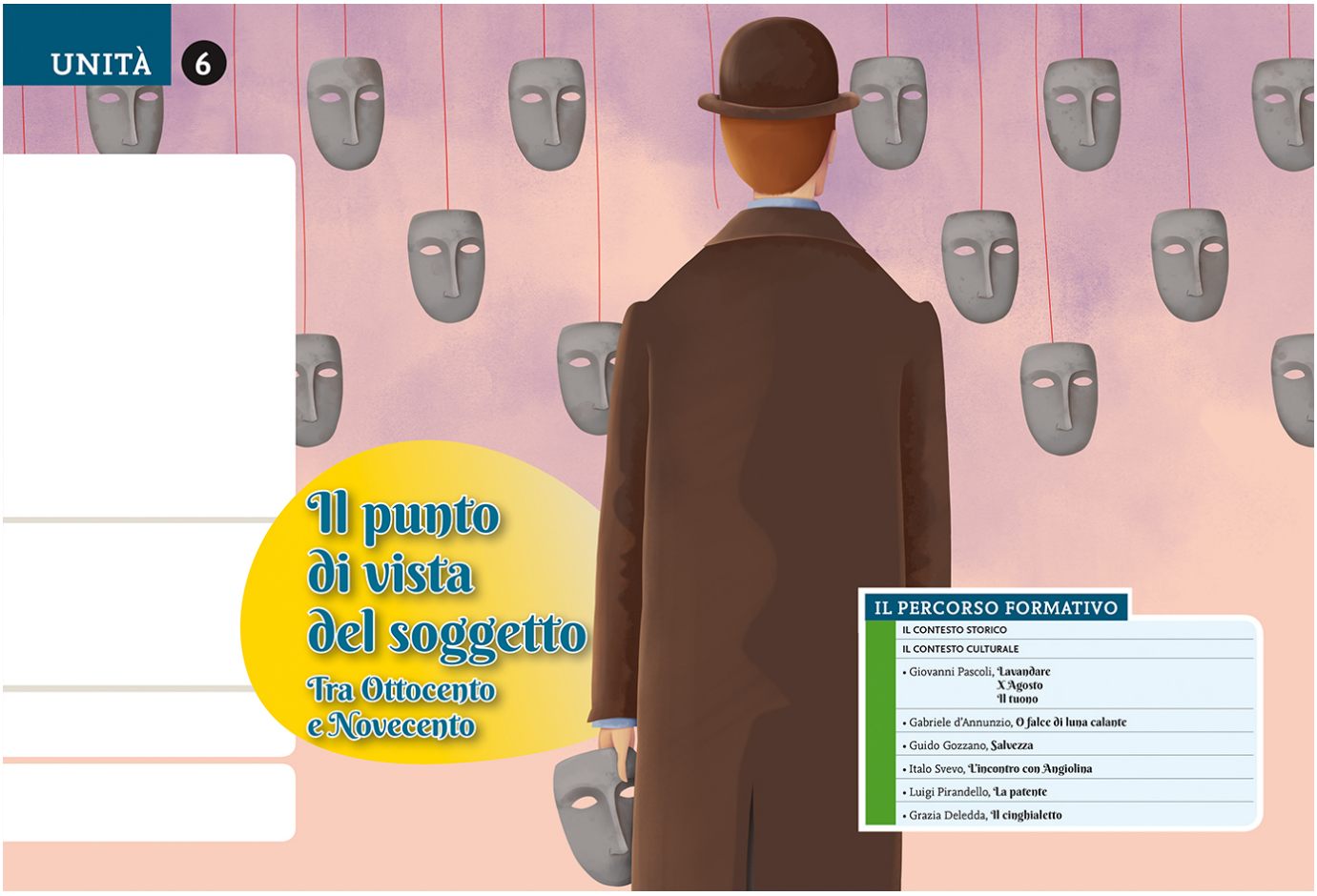
2010 - Storia della musica
History of music, primary school
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2017 - Grammatica, riempitivo
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli



2018 - Occhiello Letteratura
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Literature Opening
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Il segreto buono di Isabù
Narrativa per ragazzi - Illustrazione interna
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Edizioni

2019 - Isabù secret
Fiction for kids - The bench
Published on: Pietro Vittorietti Edizioni

Michela Ameli

2010 - Letteratura
Letteratura 2 - Scuola secondaria di 1° - Copertina
Pubblicata su: Mondadori Education

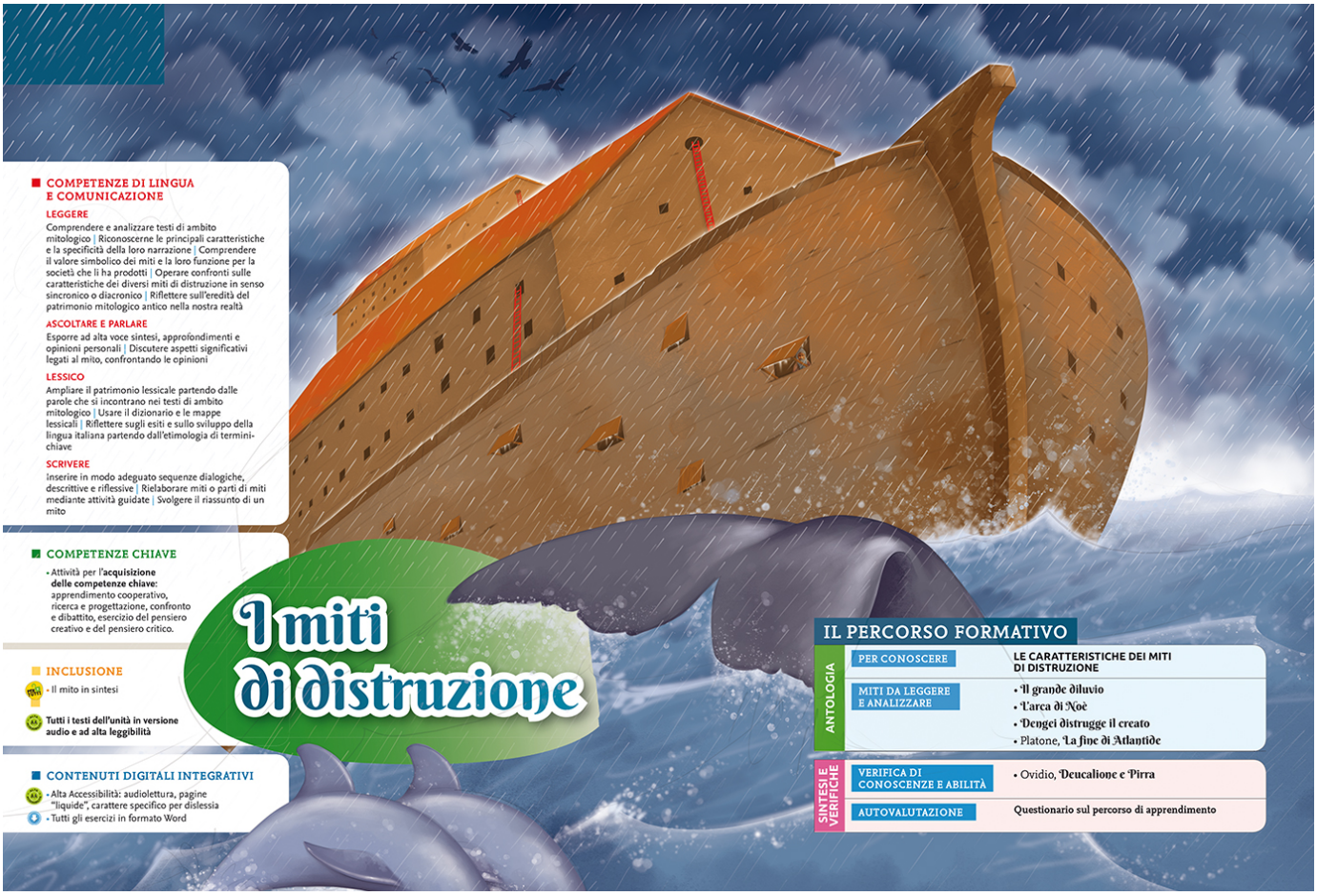
2010 - Letteratura
Literature 2 - Primary school - Cover
Published on: Mondadori Education

Michela Ameli

2017 - Grammatica, riempitivo
Scuola secondaria di I°
Pubblicata su: Gruppo Editoriale Raffaello

2017 - Grammar
Text book - Primary school
Published on: Raffaello Publishing

Michela Ameli



2018 - Occhiello mitologia
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Mitology opening
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2019 - Il segreto buono di Isabù
Narrativa per ragazzi - Illustrazione interna, Il concerto
Pubblicata su: Pietro Vittorietti Edizioni

2019 - Isabù secret
Fiction for kids - The Concert
Published on: Pietro Vittorietti Edizioni

Michela Ameli

DALLA LETTURA ALLA COMPRENSIONE

l'adolescenza

Roncaglia

ndo aveva la sua
ifficile, confuso, in

che

ita.
ggetti.
e aveva iniziato

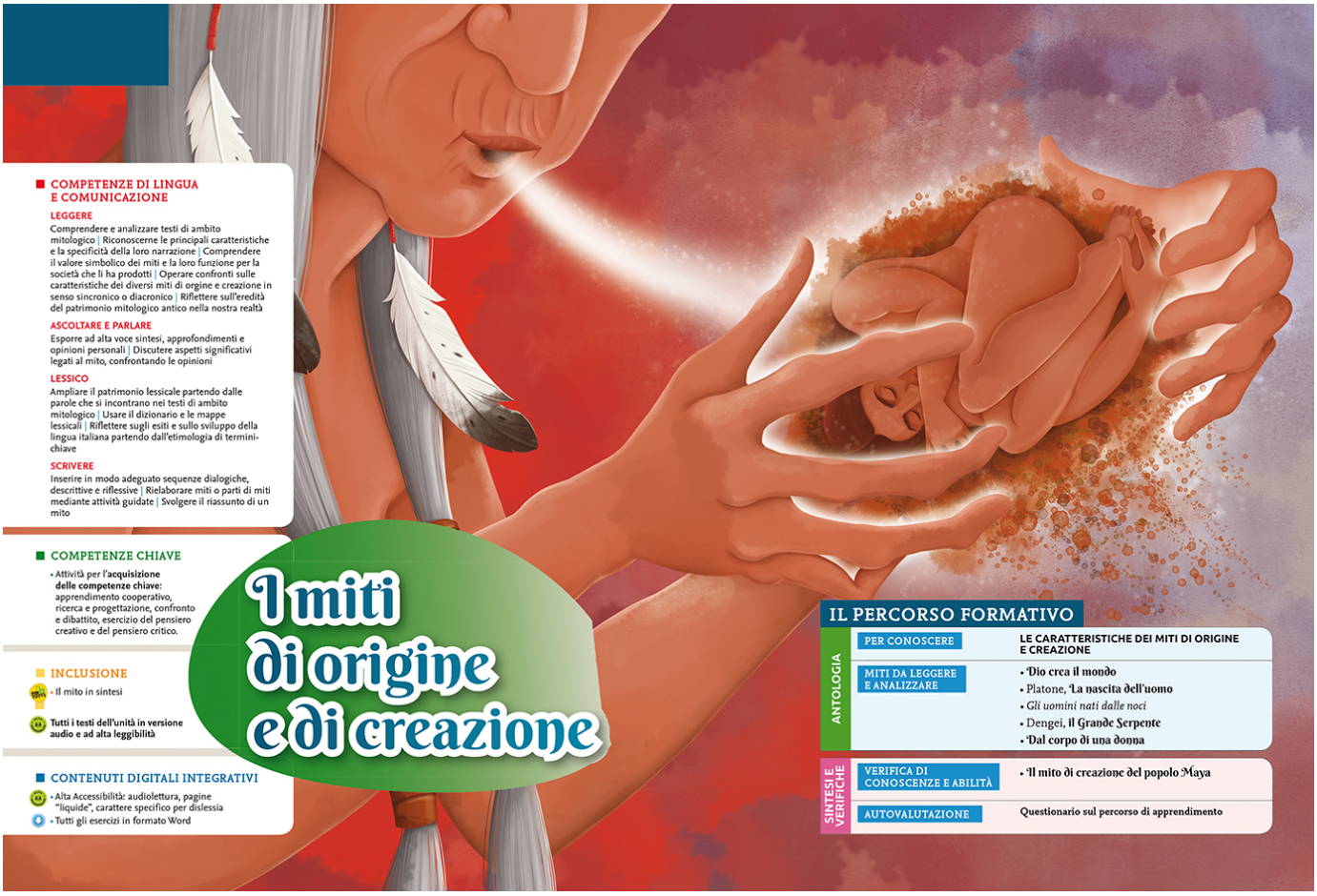
biato all'improv-
uella solita sma-

Me ne restavo in cortile come i grandi, smarrita in un'inconsueta immobilità e sentivo confusamente che quella nuova noia e sospensione erano l'essermi fatta d'un tratto grande anch'io. In quell'estate varcavo il confine tra il gioco e un nuovo spazio che ancora non conoscevo e quel confine, mi dissi più tardi, era il confine tra l'infanzia e l'adolescenza. Allora mi accorgevo 35

2014 - Antologia
Antologia - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Studio Balbo Gozzelino per Il Capitello

2014 - Antology
Antology - primary school
Published on: Balbo Gozzelino Studio for Il Capitello

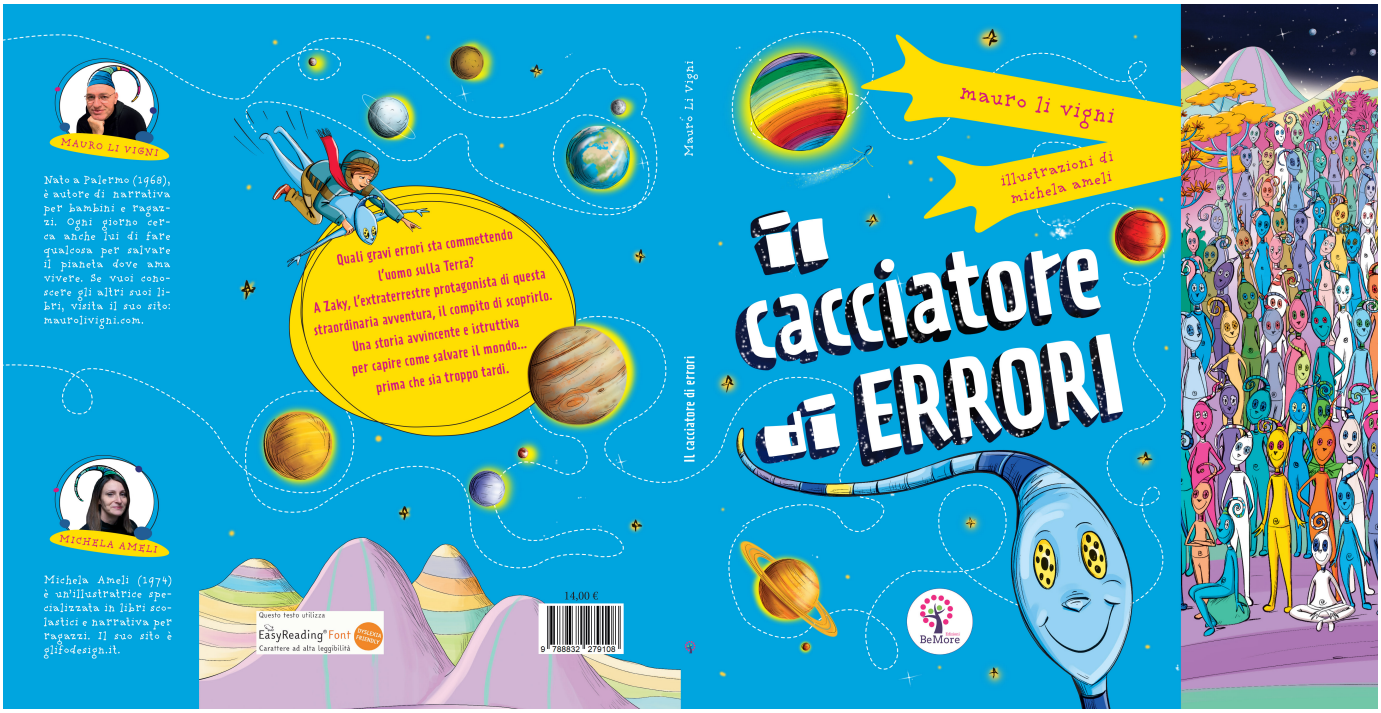
Michela Ameli



2018 - Occhiello mitologia
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Mitology opening
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli



2021 - Il cacciatore di errori
Narrativa per ragazzi - Copertina stesa - Per questo racconto ho realizzato progetto grafico, impaginazione e illustrazioni
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2021 - The mistakes hunter
Fiction for kids - Cover - For this book I did the layout and the graphic project as well
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

Che cosa fare? Lavori strani o lavori normali?

Il vero tesoro

Mario Sala Gallini

Incominciamo a interessarci del lavoro leggendo una poesia divertente, ma con un messaggio profondo.

Che cosa faccio quando son grande?
Vado al lavoro o sto a casa in mutande?
Ci sono in Giappone signori pagati
per spingerti negli autobus troppo stipati,
e altri signori che di mestiere
non fanno il cuoco né il ferroviere
ma devon guardare i pulcini di sotto
(in un minuto ne vedon trentotto!),
e nonostante sian tutti gialli
decidere quali saranno galli.

Lavori strani e lavori normali,
vorrei diventare un toglistivali,
lavori normali e lavori strani,
vorrei lavare i denti ai caimani.

Qualcuno un giorno mi ha raccontato
la storia di un uomo ricco sfondato
che essendo ormai vecchio e coi giorni contati
chiamò a sé i due figli un po' scapestrati:
«Vi chiedo soltanto un grosso piacere:
che mai sia venduto il nostro podere
(ci ho seppellito a suo tempo un tesoro)».
«E dove, papà?» domandarono loro.
«Il punto esatto l'ho dimenticato»
rispose il vecchio con l'ultimo fiato.

Zolla per zolla rivoltarono tutto
gli scansafatiche vestiti a lutto:
mattina e sera con la zappa in mano
a darsi da fare, ma tutto fu vano.
Di quel tesoro nemmeno lo stampo,
ma nella ricerca… ararono il campo!

E così il vecchio con intelligenza
seppe mostrare alla sua discendenza
che a ben vedere il vero tesoro
(l'avreste detto?)… è proprio il lavoro!

(Tratto da: M. Sala Gallini, *W le feste. Le feste nazionali spiegate ai bambini*, Mondadori)

1. Quali lavori strani nomina l'autore nella poesia? Quali lavori normali?
2. I figli del vecchio ricco sfondato sono un po' "scapestrati": che cosa significa?
   A. ☐ Sono molto disordinati e avari
   B. ☐ Sono privi di senso del dovere
   C. ☐ Non danno valore al denaro
3. Con quale altra espressione vengono definiti, nella strofa successiva? .....
4. Alla fine il tesoro viene trovato? In cambio, che cosa ottengono i due figli?
5. Trovi efficace il metodo del vecchio padre per trasmettere il valore del lavoro? Spiega perché.
6. Prova a commentare, con l'aiuto dei tuoi compagni e dell'insegnante, la seguente affermazione dello scrittore Joseph Conrad:

   A me piace quello che c'è nel lavoro: la possibilità di trovare se stessi.

I IN CORSO

LETTURE E ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO 1029

2014 - Antologia
Antologia - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Studio Balbo Gozzelino per Il Capitello

2014 - Antology
Antology - primary school
Published on: Balbo Gozzelino Studio for Il Capitello

Michela Ameli

2018 - Occhiello 900
Antologia, scuola secondaria 1°
Pubblicata su: SEI Società Editrice Internazionale

2018 - Opening 900
Antology, primary school
Published on: SEI Publisher

Michela Ameli

2021 - Antala-21
Il cacciatore di errori - Illustrazione interna - Per questo racconto ho realizzato progetto grafico, impaginazione e illustrazioni
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2021 - Antala-21
Fiction for kids - The mistakes hunter - The planet of Antala-21
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2. CONVERSARE

Chi ascolta mostra di gradire la conversazione di **X2** e segue con piacere ciò che viene detto.

- **X2** sa di **cosa**, **come** e **quando** parlare, **condividendo** le proprie idee con i suoi interlocutori.
- **X2** sa qual è il modo giusto di parlare a ogni persona. In questo modo prova piacere a parlare con gli amici e sa sempre cosa dire.

Scrivi il nome (o i nomi) di chi somiglia a **X2**:

.....

2014 - Antologia
Antologia - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Studio Balbo Gozzelino per Il Capitello

2014 - Antology
Antology - primary school
Published on: Balbo Gozzelino Studio for Il Capitello

Michela Ameli

2021 - Il volo di Manu e Zaky
Il cacciatore di errori - Illustrazione interna - Per questo racconto ho realizzato progetto grafico, impaginazione e illustrazioni
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2021 - The flight of Manu and Zaky
The mistakes hunter - The flight of Manu and Zaky
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

3. MOSTRARE EMPATIA

X3 sa **mettersi nei panni** degli altri e si sforza di capirli, cerca di **conformarsi** allo stato d'animo di chi gli parla.

- **X3** sa ascoltare i propri **interlocutori**, percepirne l'umore e rispondere loro in maniera adeguata.

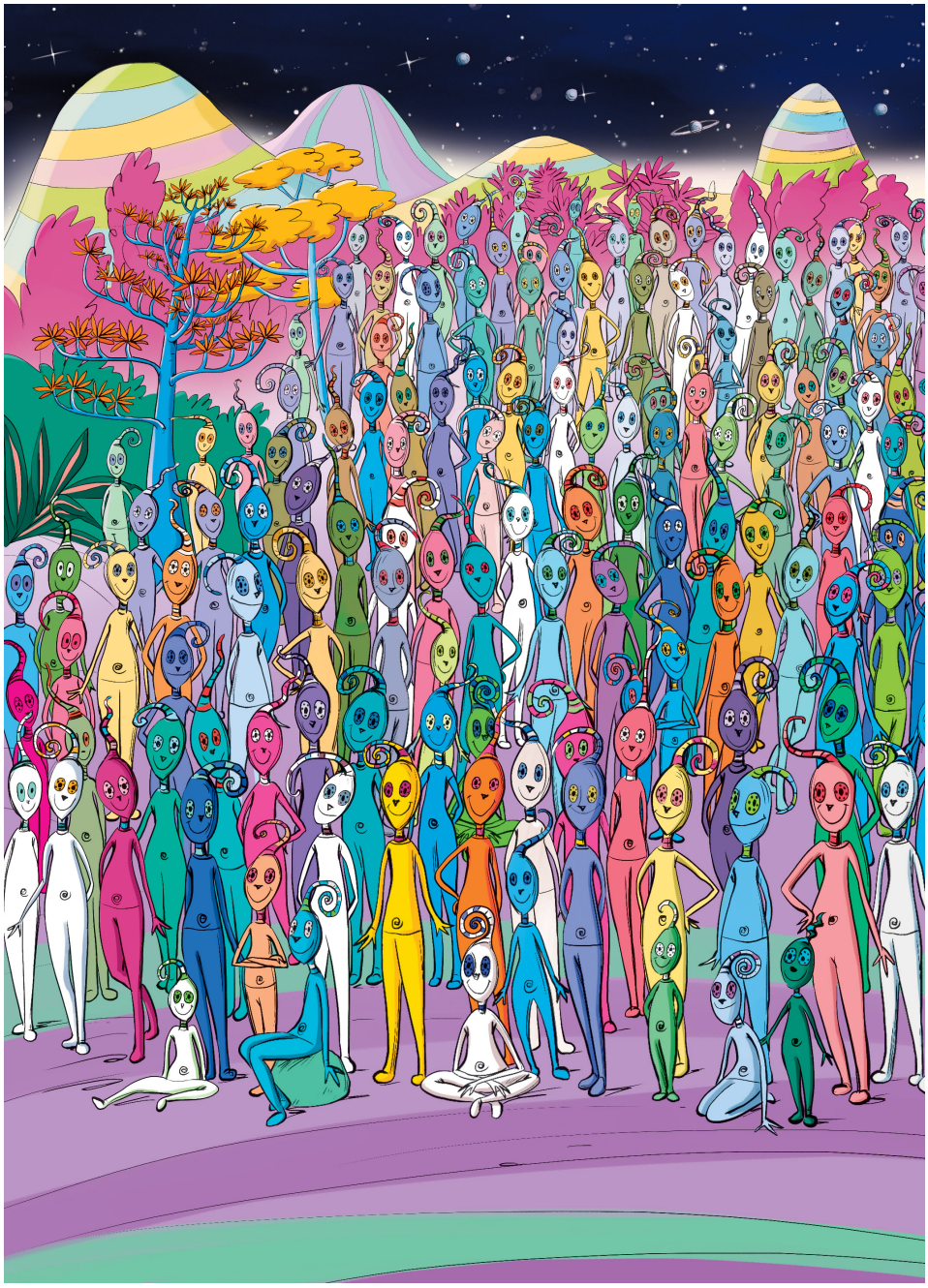
Scrivi il nome (o i nomi) di chi somiglia a **X3**:

.....

2014 - Antologia
Antologia - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Studio Balbo Gozzelino per Il Capitello

2014 - Antology
Antology - primary school
Published on: Balbo Gozzelino Studio for Il Capitello

Michela Ameli



2021 - Il discorso
Il cacciatore di errori - Illustrazione interna - Per questo racconto ho realizzato progetto grafico, impaginazione e illustrazioni
Pubblicata su: Edizioni BeMore

2021 - The speech
Fiction for kids - The mistakes hunter
Published on: Edizioni BeMore

Michela Ameli

2014 - Antologia
Antologia - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Studio Balbo Gozzelino per Il Capitello

2014 - Antology
Antology - primary school
Published on: Balbo Gozzelino Studio for Il Capitello

Michela Ameli

2014 - Antologia
Antologia - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Studio Balbo Gozzelino per Il Capitello

2014 - Antology
Antology - primary school
Published on: Balbo Gozzelino Studio for Il Capitello

Michela Ameli

2014 - Antologia
Antologia - scuola secondaria di 1°
Pubblicata su: Studio Balbo Gozzelino per Il Capitello

2014 - Antology
Antology - primary school
Published on: Balbo Gozzelino Studio for Il Capitello